

520
9-44
12/12/19
AL 9/51

15138

ACC. NO. 15138

LIBRARY

ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی

کچھ سیری

اور

کچھ اُن کی زبان

مرزا فرحت الشیبیگ

مرزا فرحت الشیبیگ کی کہانی
ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی

قیمت ایک روپیہ

890

B149D

فخر بکھ پو فتح پور بارہ نکی

پبلشر

پرنٹر سرفراز پریس

ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی

کچھ مہینے

اول

کچھ اُن کی زبان

اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ میں اور دائی مولوی صاحب مرحوم کی باتیں سنتے تھے۔ اُن کی ہمت ہماری ہمت بڑھاتی تھی۔ اُن کا طرز بیان ہماری تحریر کا رہنما تھا۔ اُنکی خوش مذاقی خود ان کو ہنسائی۔ اور ہمارے ریٹ میں بل ڈالتی تھی۔ اُنکی کلیفیں خود ان کو پرہیز اور ہم کو ترپاتی تھیں۔ اور آج وہ دن ہے کہ ان کے حالات زبان قلم پر لانے سے ڈر لگتا ہے، وجہ یہ ہے کہ وہ بزرگ مہستی اخوت اسلامی کا سبق پڑھے ہوئے تھے اُسکو اپنے بل بوتے پر ترقی کرنے پر ناز تھا، وہ چھوٹے درجہ سے بڑے درجہ پر ترقی کرنا اپنا کارنامہ سمجھتے تھے۔ اُس نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کو دکھایا، وہی کسی خوشامد کی سفارش یا کسی خانہ داری و جاہت کے باعث نہ تھا۔ وہ عقدا اور دنیا کا وسیع اکھاڑہ۔ وہ اپنے دست و بازو کے بھر دہ پر اُس میدان میں اُترا۔ مہرِ مصیبت کا سامنا اپنی ذاتی قابیلیت و ہمت سے کیا جس کام میں ہاتھ ڈالا اُس کی تکمیل میں خونِ پانی ایک کر دیا اور دنیا پر بخوبی ثابت

لے ڈاکٹر غلام نیر دائی صاحب

کہ دیا کہ بے یاری و مدد گاری ترقی کی راہ میں ایسی رکاوٹیں نہیں ہیں جو باسانی ثباتی نہ جاسکیں اور خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی ایسی چیز نہیں ہے جو مانع ترقی ہو سکے جب کبھی جوش میں آتے تو ہمیشہ I AM A SELF MADE MAN کا فقرہ ضرور استعمال کرتے اور جب کبھی اس پہلو پر نصیحت کرتے تو ہمیشہ یہی فرماتے کہ بیٹا بچہ کچھ کرنا ہے خود کرو، باپ دادا کی ہڈیوں کے واسطے سے بھیاک نہ مانگے پھر دو۔

انسان فطرت سے مجبور ہے جب دنیا کی نظروں اس پر پڑے لگتی ہیں تو وہ ہمیشہ اپنی پہلی حالت کی کمزوریوں کو چھپاتا اور خوبیوں کو دکھاتا ہے، جس طرح بڑے بڑے گھرانوں کی نامیں اولاد اپنے باپ دادا کے نام سے اپنی نالائقگی کو چھپاتی ہے اسی طرح غریب گھرانوں کی لائق اولاد چاہتی ہے کہ ان کے باپ دادا کے نام لوگوں کے دلوں سے محو ہو جائیں یہ ہے ہماری اخلاقی کمزوری اور یہ ہے ہماری اسلامی سبق سے بے خبری، ایک مولوی نذیر احمد خاں تھے جو اپنے آباد اجداد کا نقشہ اصلی رنگ میں دکھاتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے انکو اپنی ابتدائی غربت پر ناز تھا اور اکثر کہا کرتے تھے کہ "میاں اگر نفٹ گورنر کے بیٹے ہو تو کم سے کم ڈپٹی کمشنر تو ہو جاؤ دس روپیہ کے اہلکار ہو کر باپ کو نفٹ گورنر کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔"

بہر حال یہ فطرت انسانی کا خیال تھا جس نے اب تک مجھے مولوی صاحب مرحوم کے حالات سمجھنے سے روکا، بہت کچھ لکھا تھا، وہ بھاڑ ڈالا کہ کہیں انجینئر گھسٹین میں نہ پڑ جاؤں لیکن رہ رہ کر جوش آتا تھا اور ٹھنڈا پڑ جاتا تھا خدا بھلا کرے مولوی عبید الحق صاحب کا کہ انہوں نے مجھے اس اگر مگر سے نکالا اور دل کی باتوں کو حوالہ قلم کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اب جو کچھ کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے وہ لکھوں گا اور بید صراط لکھوں گا خواہ کوئی برا مانے یا بھلا جہاں مولوی صاحب مرحوم کی خوبیاں

دکھاؤں گا وہاں ان کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کروں گا تاکہ اس مرحوم کی اصلی اور
 جیتی جاگتی تصویر کھینچ جائے اور یہ چند صفحات ایسی سوداگرمیری نہ بن جائیں جو
 کسی کے خوش کرنے یا جلانے کو لکھی گئی ہو میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی سلسلہ
 بھی قائم نہ کر دینگا کیونکہ یہ بناوٹ کی صورت ہے جس موقع پر جو کچھ سنایا دیکھا اس کو
 جوں کا توں لکھ دوں گا اور ہمیشہ اس امر کی کوشش کر دینگا کہ جہاں تک ممکن ہو واقعات
 مولوی صاحب ہی کی زبان میں بیان کئے جائیں۔ انشاء اللہ واقعات کے ظہار
 میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی۔ ہاں ممکن ہے کہ بعض نام بھول جانے کی وجہ سے چھوٹ
 جاؤں یا غلط لکھ جاؤں۔ اب رہا یہ کہ یا چھوٹ تو اس کی مجھے پروا نہیں میں اپنے
 محترم استاد کے حالات لکھ رہا ہوں، اگر سچ ہیں تو میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں، اگر
 چھوٹ ہیں تو وہ خود میرے ان حشر میں سودا در سودا لگا کر نادان دھول کر لیں گے۔
 اب رہا طرزی بیان تو میں اس میں متانت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہوں کیونکہ
 مولوی صاحب جیسے خوش مذاق آدمی کے حالات لکھنے میں متانت کو دخل دینا انکا
 منہ چڑانا ہی نہیں ان کی توہین کرنا ہے بلکہ یوں کہہ کر سید انشا کو میرا دربار کی ٹوٹ
 کو امر سنانا ہے۔ جب اپنی زندگی میں وہوں نے میری شوخ چٹھی کی سنسنیس کرداد
 دی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضع داری کو بدل دیں اور میری صداقت
 کوئی کو گستاخی قرار دے کر دعوے دار ہوں۔

پہلے قاری اللہ

سن ۱۹۰۷ء میں میں نے اور میاں دانی نے، ہندو کالج دہلی سے ایف اے کا امتحان پاس کیا اور دونوں مشن کالج میں داخل ہو گئے۔ ایف اے میں میرا مضمون اختیاری سائنس اور دانی کا عربی تھا، انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ بی اے میں عربی لے لو۔ دونوں کو ایک دوسرے سے مدد ملیگی اور امتحان کی تیاری میں سہولت ہوگی مجھے اپنے حافظہ پر کھنٹہ تھا۔ یہ بھی سمجھا کہ اس مضمون کو سنبھال بھی سکو نکایا نہیں، جھوٹا راضی ہو گیا۔ اسی مضمون میں دونوں بی اے کے درجہ ابتدائی میں شریک ہو گئے۔ ہمارے عربی کے پروفیسر مولوی جمیل الرحمن صاحب تھے، بڑے اللہ والے لوگ تھے عربی کا کھنڈہ بآسانی تصوف کی باتوں میں گزر جاتا تھا۔ کچھ تھوڑا بہت پڑھ بھی لیتے تھے۔ دانی کچھ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں کمترین توطیہ کی طرح حفظ کر لیتا تھا۔ اب وہی صوفی نسخہ تو اس میں تو کورا کا کورا ہوا سنتے آئے ہیں کہ تصدیق کہہ کر نہیں آتی "لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ" عربی کے پروفیسر کہہ کر نہیں جاتے۔ ایک دن جو مولوی صاحب کے کمرے میں ہم دونوں پہنچے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کل شام کو استسفا دیہ کر گئے تھے۔ چمے گئے۔ پرنسپل صاحب کے پاس پہنچے۔ اُن سے پوچھا کہ دوسرے صاحب کہاں آئے ہیں، تو انھوں نے کوراجواب دیدیا کہ ہم عربی کی جماعت کا بندہ بت نہیں کر سکتے بہتر یہ ہے کہ مضمون تبدیل کر لو، میں نے دانی سے کہا کہ کھٹی تمہارے کہنے سے میں نے عربی کی تھی۔ اب میرے کہنے سے تم سائنس لے لو جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون لے ڈالا کٹر غلام یہ دانی صاحب۔

بدایا تھا۔ اب اسی سہولت کے مد نظر اپنا مضمون بدل، بقول شخصے کہ "مرا کیا نہ کرتا وہ
 راضی ہو گئے دفتر میں جا کر جو لکچروں کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنے
 کا وقت نہیں رہا۔ لکچر کم رہ جائیں گے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں
 شریک امتحان ہونا پڑ گیا "سنگ آمد سخت آمد جب وہ جو جیتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنا
 بڑھا گئے" کی صورت آن پڑی تو دوسرے ٹھکانے کی تلاش ہوئی، دلوں سر ملا کر
 بیٹھے مشورے کئے، ریزولوشن پاس ہوئے۔ آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ "خاک اندودہ
 کا ابراہیم کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو گھیرنا چاہئے، دلی میں دو تین بڑے
 عربی داں مانے جاتے تھے۔ ایک مولوی محمد علی صاحب، دوسرے سید العلامہ مولوی ضیاء الدین
 خان صاحب اہل۔ اہل دینی، ابراہیم کے مولوی نذیر احمد خان صاحب پہلے کو تو دیا گئی تھی صحت
 نہ تھی اس لئے وہاں تو دال گلتی معلوم نہیں ہوئی، قرعہ دوسرے صاحب کے نام پر پڑا۔
 گرمیوں کا زمانہ تھا مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مسجد دہلی میں رات کے دس گیارہ
 بجے تک بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے بھی جا کر شام ہی سے جامع مسجد کی
 سیڑھیوں پر ڈیرے ڈال دیئے۔ آٹھ بجے، نو بجے، دس بج گئے، مولوی ضیاء آج نکلتے
 ہیں نہ کل، خدا کر کے دروازے سے قندیل نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ہم دونوں بھی ہاتھ
 پاؤں جھٹاک کر خوشامد کے نقرے کے نقرے سوچ کھڑے ہو گئے۔ ہم آخری سیڑھیوں پر کھڑے
 تھے اس لئے دروازے میں سے پہلے قندیل نکلتی ہوئی نظر آئی، اس کے بعد جس طرح سندر کے کٹار
 سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عمامہ، اس کے بعد انکا نورانی
 چہرہ سرگمیں آنکھیں، سفید ریش مبارک، سفید جبتہ اور سب سے آخر زرد بانان کی کسمپاشی
 جو تباہ نظر آئیں، آہستہ آہستہ انھوں نے سیڑھیوں سے اترنا اور اوپر تلے ہمارے ہاتھ

نے چٹھنا شروع کیا۔ ہم سوچتے ہی رہے کہ رات روک کر کھڑے ہو جائیں وہ سٹ سے
 پاس سے نکل گئے۔ آخر ذرا تیز قدم چلی کر ان کو جالیا اور نہایت ادب سے دونوں
 نے جھاک کر فراشی سلام کیا۔ وہ تجھے کوئی راہ گیر ہیں سیری زجاہت کی وجہ سے سلام کر رہے
 ہیں۔ یہ نہ سمجھے کہ سائل ہیں، ان سے پچھیا چھرا ناما مشکل ہے۔ وہ تو سلام لیتے ہوئے آگے
 بڑھے اور ہم نے وہی پہلے والی ترکیب کی کہ چکر کھا کر پھر سامنے آگئے۔ یہ دیکھ کر وہ ذرا
 ٹھٹکے پوچھا "میں نے آپ صاحبوں کو نہیں پہچانا۔ کیا مجھ سے کوئی کام ہے؟" ہم رام کہانی
 بیان کر کے عرض مدعا زبان پر لائے، فرمانے لگے "تم کو معلوم ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کا تھن
 ہوں" بھنڈا سی لہجے میں یہ الفاظ ادا کئے جیسے اس زمانے میں کوئی کہے "تم کو معلوم ہے کہ میں
 سی آئی ڈی کا انسپکٹر ہوں" لیکن ہم جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے، عرض کیا کہ ہم
 امتحان میں رعایت کے طالب نہیں، تعلیم میں مدد چاہتے ہیں، فرمانے لگے کہ "تم کو تعلیم دینا
 اور پھر تمہیں رہنا میرے ایمان کے خلاف ہے، کسی دوسرے کی تلاش کیجئے" ممکن ہے کہ مسئلہ
 کوئی جزو ایمان ہو، ممکن ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے مولوی صاحب سے تعلیم نہ دینے کا
 حلف لے لیا ہو، بہر حال کچھ بھی انہوں نے ہم دونوں کو سلام علیکم کا ایک زور سے دھکا
 دیا اور ذکر حکم دیا کہ آگے بڑھو، وہ حکم کا بندہ قندیل اٹھا آگے چلا اور مولوی صاحب
 اس کے پیچھے پیچھے بیسے بیسے ڈگ بھرتے روانہ ہوئے، درختا کہیں یہ دونوں قطاعِ نظر
 پھر راستہ نہ روک لیں، مگر مولوی صاحب کے طرزِ عمل اور سلام علیکم کے چھٹکے نے ہم دونوں
 کو مضحک کر دیا تھا جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور مولوی صاحب
 کے کندیں کی گلی میں گھس اپنے مکان میں داخل ہو گئے۔ چلو امید نمبر ۲ پر پانی پھر گیا، لیکن
 آئندہ کیلئے سبق مل گیا کہ ایسے زیر دست دشمن پر کھلے میدان میں حملہ کرنا خطرناک ہے

ایسے ستم کو پکڑنے کیلئے مشغول بننا ضرور ہے۔ وہیں سیر صدیوں پرچہ کرکوسل ہوئی
 اور ریزولوشن پاس ہوا کہ مولوی نذیر احمد صاحب پر حملہ عبدالرحمن کی آڑ میں کیا
 جائے اب میان عبدالرحمن صفا کا حال بھی سن لیجئے اُنکے والد کا نام سراج الدین صفا
 تھا نہایت نیک اور پرہیزگار شخص تھے، جنہوں کی دکان تھی مولوی نذیر احمد صاحب
 اس دکان کو ہمیشہ رقتی مدد دیا کرتے تھے اور روزانہ شام کو وہاں کر بیٹھتے تھے
 عبدالرحمن گو میرے ہم جماعت نہ تھے لیکن آپس میں سیل جول بہت تھا۔ مولوی صاحب
 کو ان کی تعلیم کا بہت خیال تھا، چنانچہ انہی کی وجہ سے عبدالرحمن نے بی۔ اے ایل۔
 ایل۔ بی کے امتحانات پاس کئے۔ انہی کی وجہ سے دکالت میں ترقی کی، یہاں تک کہ
 مولوی صاحب ہی کی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت اُنکی ٹکڑا دہان میں کوئی مسلمان
 وکیل نہیں ہے۔ اس زمانے میں یہ ایف اے میں پڑھتے تھے۔

بہر حال اسکیم تیار ہو گئی اور دوسرے عبادت سے میں نے عبدالرحمن کو گمانٹھنا
 شروع کیا۔ دو ایک روز کے بعد اُن سے اظہار مطلب کیا، کہنے لگے کہ بھئی مولوی
 صاحب کو فرصت کم ہے کہیں انکار نہ کر بیٹھیں میں نے کہا کہ میان عبدالرحمن تم اُن
 تک ہلکو پہنچا دو اگر ہو سکے تو ایک دو گنا خیر بھی ہمارے حق میں کہو۔ آگے ہم باغیں اور
 ہماری تخت وہ راضی ہو گئے اور کہا کہ شام گواٹھ بچے دکان پر آجانا میں مولوی صفا سے
 ملواؤں گا "اندھا کیا چاہے دے آنکھیں، ٹھیک آٹھ بیس دو سو سراج الدین صاحب
 کی دکان پر پہنچے یہ دکان فتحپوری کی مسجد کے قریب تھی۔ جا کر کیا دیکھتے ہیں مولوی
 صفا بیٹھے سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں۔ ہم نے جانتے ہی خراشی سلام کئے اور
 خاموش تخت کے کونے پر بیٹھ گئے۔ سراج الدین صاحب نے خیریت پوچھی، عبدالرحمن
 یہ دہلی کے بڑے وکیلوں میں تھے۔ اور اب پاکستان میں حریف جماعت کے ہندو مخالف

ہمارے پاس آئیے، مگر مولوی صاحب روپیوں کے حساب کتاب میں اس قدر مشغول
 تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا۔ کون گیا، میں نے سوچا کہ یہاں بھی معاملہ
 پتہ معلوم نہیں ہوتا۔ دھمکار سن کر یہاں سے بھی نکلنا پڑا۔ بچا سچ ہے مایوسی اٹل
 کو ہمت والا بنادیتی ہے۔ تڑپا کیا نہ کرتا، میں نے یہی سوچ رہا کہ آج اس پار یا اس
 یار مولوی ضیاء الدین صاحب تویح کر نکل گئے۔ مولوی نذیر احمد صاحب سے دودھ ہاتھ
 ہو جائیں گے۔ قصہ مختصر مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھیا یہ دونوں
 صاحب کون ہیں۔ عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے۔ کچھ اٹے سیدھے خانہ دانی حالات بھی
 بیان کئے۔ اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے میں
 نے دل میں کہا: ”پر اے برے کھیلدا جوا، آج نہ سواکلی ہوا۔“

اب میاں عبدالرحمن کو رہنے دو، جو کچھ کہنا ہے خود کہہ ڈالو، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں
 سے بھی بے نیل و حرام باضابطہ پسپائی ہو، میں نے تہایت وقت آمیز لہجہ میں اپنی
 مصیبت کا تذکرہ شروع کیا تو فرمانے لگے: ”تو عربی چھوڑ دو سائنس پڑھ بیٹا، کل مسلمانوں
 کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے، ہمارے ایشیائی ہے، ”پڑھیں تو سائنس پڑھیں، یہ دیکھو
 قدرت کے کھیل،“ فارسی پڑھ کر تیل تو بیچ لو گے، عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئے گا۔“
 اُن کی اس پر مذاق گفتگو سے ہم دونوں کے دل چڑھ گئے، ہم رہنے والے
 ٹھہرے جامع مسجد کے نیچے کے حبلہ ایسی باتوں میں ہم سے کون در آ سکتا ہے ہم نے
 بھی ایسے ہی شگفتہ الفاظ میں جواب دیا، مولوی صاحب پہلے تو مسکراتے رہے، اس کے
 بعد کھانگھلا کر سنس دیئے۔ ذاتی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ ”یہ پڑا غریب معلوم ہوتا
 ہو مگر تو بڑا بد معاش ہے۔ بیٹا جاؤ کسی دوسرے مولوی صاحب کی تلاش کر دو۔ دلی

میں کیا مولویوں کا کال ہے مجھے ذرا بھی فرصت ہوتی تو کبھی انکار نہ کرتا میں نے
 عرض کی کہ جناب والا کا ارشاد بالکل صحیح ہے مگر جو مولوی ہیں وہ پڑھتے نہیں
 اور جو پڑھتے ہیں وہ مولوی نہیں ہیں کہنے لگے وہ نہیں ایک آدھ ایسا بیکار لگا
 جو مولوی بھی ہو گا اور پڑھتے بھی گا بھی جناب شمس العلماء مولوی ضیاء الدین صاحب
 ایل۔ ایل۔ ڈی۔ ریہ الفاظ بہت طنز سے کہے گئے پاس جاؤ، اُن کو فرصت بھی نہ اور
 عالم بھی ہیں میں نے کہا "اس کے ساتھ وہ پنجاب یونیورسٹی کے امتحان بھی میں کہنے لگے
 میں اس کا مطلب نہیں سمجھا" یہاں تو جھلے بیٹھے ہی تھے جامع مسجد کی شیریں والہ ادا
 خوب نماز چل رہی تھی کیا بہت سنسے اور کہنے لگے کہ "بھئی تم لوں دوں سے ڈرنا
 چاہئے ضیاء الدین کو اگر خبر ہو جائے کہ ان کے اوصاف حمیدہ و خصال پر یہ یہ سراج اذی
 کی دکان پر اس طرح موضوع بحث میں آتے ہیں تو یقین جانو کہ نالش ٹھوکانے میں
 اچھا بھئی میں تاکہ پڑھاؤنگا مگر تم بھاگ جاؤ گے، ہم دونوں کے نزد سے ایک ساتھ
 نکلا، نہیں برگزہیں" مولوی صاحب نے کہا کہ "جھٹی ایک دن کی بھی نہ ہو گی ہم نے کہا بہت
 خوب مولوی صاحب نے کہا کہ "عید بقر عید کو بھی آنا پڑیگا" ہم نے کہا کہ بہت مناسب
 کل کس وقت حاضر ہوں" مولوی صاحب فقوری دیر تک انگلیوں پر کچھ اپنے وقت کا
 حساب کرتے رہے، اس کے بعد کہا "دوپہر کو ڈیڑھ بجے" ہم نے کہا بہت خوب چونکہ
 ان باتوں میں رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب دکان پر سے اٹھے ہم
 سب نے سلام کیا اور وہ و علیکم السلام کہتے ہوئے تشریف لے گئے، یہاں میں یہ ضرور
 کہہ چکا کہ سراج الدین صاحب نے وقتاً فوقتاً ہمارے ہاں میں ہاں ملا کر انصاف میں
 بڑی مدد کی ہم دونوں بھی خوش خوش اٹھے اور سلام علیکم و علیکم السلام کے دکان سے چلے

راستہ میں دانی نے کہا "میاں مرزا بڑے میاں نے مار ڈالا کھجیا گیارہ بجے کالج سے پڑھ
 کر نکلیں گے، کشمیری دروازے سے چل کر چوڑی دالوں آتے آتے ساڑھے گیارہ بج جائیگے
 دم نہ لینے پائیں گے کہ مولوی صاحب کے ہاں چلنے کی تیاری کرنی پڑیگی، کہاں چادڑی
 اور کہاں کھاری باؤلی، جون کا ہینہ کہیں راستہ میں لوگ کمڑ میں نہ ہو جائیں، میں نے
 کہا میاں دانی کچھ دنوں چل کر دیکھو شاید مولوی صاحب کو رحم آجائے مگر انکو آخر تک
 رحم نہ آنا تھا نہ آیا تھا۔ غلط یہ ہے کہ جاڑوں میں صبح ساڑھے چھ بجے سے تعلیم کا وقت
 مقرر ہوا لیکن ایمان کی بات ہے کہ مولوی صاحب جی کی ہمت تھی کہ وہ ہمارے پڑھانے لکھانے
 ہو گئے، بیچاروں کا ایک منٹ خالی نہ تھا اور انھوں نے بوجہ وقت ہمو دیا تھا وہ اپنے
 آرام کے وقت میں سے کٹ کر دیا تھا تقریباً دو برس تک ہم ان سے پڑھتے رہے نہ
 ہم نے کبھی گرمی یا سردی کی شکایت کی اور نہ کبھی وقت بدلنے کا لفظ زبان پر لائے، نہ ان
 دو سال میں ایک دن ناغہ کیا یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی کہتے تھے کہ "میتا جب
 تم دونوں آتے ہو تو میرا دل خوش ہو جاتا ہے، کیونکہ میں تم میں کی بویا تا ہوں
 میں جانتا ہوں کہ تعلیم کس کو کہتے ہیں اور علم کیونکر حاصل ہوتا ہے،
 پڑھا ہے کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اس زمانے کے لائڈوں پر اگر ایسی بیتاریہ
 تو گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں مگر میری طرف دیکھ کر استاد تم سے مجھے کچھ توقع نہیں، تم صرف
 بی۔ اے پاس کرنے کی فکر میں ہو، دانی کو شوق ہے یہ عربی میں ترقی کرے گا مگر تم
 کورے کے کورے ہمارے ہو گے اور انشاء اللہ پانچ چھ ہی برس میں میری ساری محنت
 اکارت کر دو گے" خدا کے فضل سے انکی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی۔
 اس سے پہلے کہ میں مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کا ذکر کروں، میں
 ملہ دہی کے ایک محلہ کا نام ملہ دہلی کے دوسرے محلہ کا نام۔

مولوی صاحب کی شکل و صورت، مکان کی حالت انکے رہنے سہنے کے طریقے اور
 ان کے مشاغل کا نقشہ کھینچ کر بنانا سب خیال کرتا ہوں تاکہ مولوی صاحب کے گھر کا
 صحیح اندازہ ہو سکے لیکن سینو میٹر گراف کا یہ قلم چڑھانے سے قبل میں اپنے طرز بیان کے
 تعلق معافی مانگ لیتا ہوں، کیونکہ میری شوخی بعض جگہ حد تجاوز سے بڑھ جائیگی لیکن آپ
 تمام قارئین کرام کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر مولوی صاحب خود اپنی سوانح لکھتے تو
 اسی رنگ میں لکھتے اور اگر آپ انکی صحت میں رہے ہوتے تو آپ کو بھی ان کے حالات
 لکھتے وقت میری ہی طرح معافی مانگنی پڑتی، ورنہ آپ کی تحریر بجائے مولوی نذیر احمد صاحب
 کی سوانح لکھنے کے کسی ٹھیکہ ملا کے بے لطف واقعات کا ایک مجموعہ ہو جاتی، خدا بہتر جانتا
 ہے کہ اس وقت بھی لکھتے لکھتے پینل ہاتھ سے رکھ دیتا ہوں اور ایک عالم بخود بخیر
 چھا جاتا ہے مولوی صاحب کی کوئی بات نہ نفی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو، کوئی
 قصہ نہ تھا جس میں ظرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو، کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنسالتے ہنسالتے
 نہ مادی دے اور دوسروں کو ہنسالتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے ان
 کو ہنسائیں، یہی وجہ تھی کہ ہم (اور خاص کر میں) مولوی صاحب کے سامنے بہت
 شوخ ہو گئے تھے لیکن وہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہا کرتے تھے کہ مجھے مقطع اور مسے
 شاگردوں سے نفرت ہے۔ اس کے بعد بھی اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب
 کے حالات متانت کا پہلو اختیار کر کے لکھوں تو میں صرف اس کا یہی جواب دوں گا کہ
 ہائے کنجست تو نے پی پی نہیں

۱۵۱۳۸

لیجئے اب مولوی صاحب کا علیہ سینہ :-

رنگ سانولا مگر رو دکھا۔ قد خاصا اونچا تھا۔ مگر چوڑا ان کے لمبائی کو دبا دیا تھا۔ دم

بدن، گہرا ہی نہیں بلکہ موٹاپے کی طرح کسی قدر سائل، فرماتے تھے کہ چپیں درزش
 کا مشوق تھا۔ درزش چھوڑ دینے سے بدن جس طرح مردوں کا مقصد ہو جاتا ہے ایسی ہی
 کیفیت تھی، بھاری بدن کی وجہ سے ہونے لگا تھا کہ معلوم ہونے لگا تھا اس لئے اس کا مکمل
 ادب کی لڑائی سے کر دیا جاتا تھا۔ مگر کا پھر ضرورت سے زیادہ تھا، تو نہ اس قدر بڑھ گئی
 تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں بلکہ تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور محض ایک
 گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گریوں میں تہہ (تہ بند) باندھتے تھے، اس کے پادریوں
 کی بجائے ادھر ادھر ڈال لیتے تھے مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے، بدل کو
 قطب بنے بیٹھے رہتے تھے اگر اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتی
 کیا جاسکتا ہے یا نہیں، ضرورت نے بہت مجبور کیا تو ازار بند کی گرہ یا تہہ کے کونوں
 کے اڑھنے کا دباؤ تو مد پر ڈالتے تھے، سر بہت بڑا تھا مگر بڑی حد تک اسکی صفائی
 کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا جو حقوڑے سے رہے ہیں بال تھے
 وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کر دیے جاتے تھے، ورنہ بادیوں کی یہ لگ کر سفید پش
 کی صورت میں ٹوپی کے کناروں پر چھال کر کا نمونہ ہو جاتی تھی، آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا
 اندر دھنسی ہوئی تھیں، بھوس گھنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ ننگن تھیں، آنکھوں میں
 غصہ کی چمک تھی وہ چمک نہیں جو غصہ کے وقت نمودار ہوتی ہے بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں
 شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی اگر میں ان کو سکراتی ہوئی آنکھیں کہوں
 تو بیجا نہ ہوگا۔ کلمہ تیرا بڑا زبردست پایا تھا چونکہ دہانہ بھی بڑا تھا اور پیٹ کے محیط نے
 سانس کے لئے گنجائش بڑھادی تھی اس لئے نہایت ادب کی آوازیں بغیر سانس
 کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے، آوازیں گرج تھیں مگر کوچ کے ساتھ، کوئی دوسرے جو سنے تو

یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانٹ رہے ہیں لیکن لباس بٹھنے والا نہیں کے مارے
 لوٹ رہا ہو، جوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترمیم کی بجائے
 اسی لئے بڑے بڑے جلسوں پر چھپا جاتے تھے اور پاس اور در در بٹھنے والے دونوں
 کو ایک ایک حرف صاف صاف سنائی دیتا تھا، ناک کسی قدر چھوٹی تھی، اور حق تعالیٰ بھاری
 ایسی ناک کو گنواروں کی اصطلاح میں "گاجر" اور دتی والوں کی بول چال میں "بھکی"
 کہا جاتا ہے۔ گوشتات چھو کر نہیں گئی تھی لیکن جسم کے بوجھ نے رفتار میں خود بخود متانت پیدا
 کر دی تھی، ڈاڑھی بہت چھدری تھی، ایک ایک بال بآسانی گنا جاسکتا تھا کلمے
 تو کبھی قنچی کے منت کش نہیں ہوئے، البتہ ٹھوڑی پر کا حقدہ کبھی کبھی ہوا کر لیا جاتا
 تھا۔ ڈاڑھی کی وضع قدرت نے خود فرخ نیشن بنادی تھی، بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح
 دکھائی دیتی تھی۔ جیسے ایکس ریز (X RAYS) ڈانے سے کسی کس کے اندر کی چیز ٹھوڑی
 چوڑی اور ان کے ارادے کے پتے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی مگر موٹی تھی
 لیجئے یہ ہیں مولوی نذیر احمد خان صاحب۔

اب رہی لباس کی بحث تو اس کا بھی حال سن لیجئے، جنھوں نے ریشم پران کو
 شالی رومال باندھے، کشمیری جتہ یا ایل۔ ایل۔ بڑی کاگون پہنے دیکھا ہے انہوں نے
 عالیجناب شمس العلماء مولوی، حافظ ڈاکٹر نذیر احمد خان صاحب ایل۔ ایل۔ بڑی نظر لگا
 کو دیکھا ہے، مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا۔ ان کے گھر کے اور باہر کے لباس
 میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگر انکو ردنا نہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا، تو لباس کی مدد
 کے اخراجات کی ہر ت سے گل جاتی جب شام کو گھر سے نکلتے تو شوٹا تر کی ٹوپی یا چھوٹا
 سفید صاف باندھ کر نکلتے تھے، گرمیوں میں نہایت صاف سفید سفید ہلکے اور

کرتے پھیلا ہوتا اور جاڑوں میں کشمیر سے کی اچکن یا کشمیری کام کا جبہ چونکہ سرجہ اللہ
 صاحب سے ملین دین تھا اس لئے لال نری کا سلیم شاہی جوتا زیادہ استعمال کرتے تھے پھر بھی وقت
 بے وقت کیلئے دو انگریزی چوڑے رنگارنگ تھے جن پر میری یاد میں پالش ہونے کی
 کبھی نوبت نہ آئی یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑناک ہو گئے تھے، انہی کا پاؤں تھا کہ
 ان چینیوں کے سے سخت چوتوں کی برداشت کرتا تھا چراہوں سے انہیں عیشہ سے نفرت
 تھی گو دربار میں جانے کیلئے دو ایک چوڑیاں پاس رہتی تھیں یہ تو پیلک کے مولوی صاحب
 اب ہمارے مولوی صاحب کو دیکھئے، آئے میرے ساتھ چوڑی والوں سے چلے
 چوڑی والوں نے کل کو چاؤڑی میں آئے، اُلٹے ہاتھ کوٹر کر قاضی حوض پر سے ہوتے
 ہوئے سر کی والوں سے گزر کر لال کنڈیں پہنچے، آگے بڑھے تو بڑیوں کا گھر ہے وہاں سے
 آگے چل کر نئے بانس میں آئے، یہ سیدھا راستہ کھاری باؤنی کو نکل گیا ہر ٹکڑے ذرا
 ادھری دائیں ہاتھ کو ایک گلی مڑی ہے، یہ بتانے والوں کی گلی ہے، بتانے بٹھ پڑے
 ہم نے سید سے پہلے ہیں دیکھے، یہاں اچار چٹنیوں والوں کی بیسیوں دکانیں ہیں
 انہی دکانوں کے نیچے میں سے ایک گلی سیدھے ہاتھ کو مڑی ہے، تھوڑی ہی دور جا کر
 بائیں طرف ایک سبلی سی گلی اس میں سے کٹ گئی ہے اس گلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب
 کا ہے، مکان دو منزلہ ہے اور نیا بنا ہوا ہے، صفائی کی یہ حالت ہے کہ تڑکا پڑا نظر
 نہیں آتا، دروازے کے باہر دونوں پہلوؤں میں دو کین چوکیاں ہیں، دروازے کو عبور
 کرنے کے بعد صحن میں آتے ہیں، صحن کسی قدر چھوٹا ہے، سیدھی طرف دفتر ہے جہاں اکثر
 دو تین آدمی بیٹھے ہوتے کلام مجید پر بحث کیا کرتے ہیں اس کے مقابل بائیں طرف باورچی خانہ
 ہے، چوٹے بنے ہوئے ہیں آگ جل رہی ہے مگر برتن اور ہنڈیاں وغیرہ جو باورچی خانہ

کا جزو لائیفک ہیں سرے سے ندارد ہیں، آگ صرف حقہ کیلئے سلگائی جاتی ہے
 کھانا دوسرے گھر سے پاک کرتا ہے، دروازے کے بالکل سامنے اہلرادلان ہوا دروازہ
 ایک لمبا کمرہ، گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک چھوٹی سی میز کے سامنے بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں
 کمرے کے دروازے بند ہیں، ایک کھلا ہے، باہر ایک بڑا صیبا پھوس چماری بیٹھی نکلنے کی
 رستی کھینچ رہی ہے، ہاں تو میں کیا تصویر دکھانا چاہتا تھا، مولوی صاحب کا لباس، مگر خدا
 کے فضل سے ان کے جسم پر کوئی لباس ہی نہیں ہے جس کا تذکرہ کیا جائے، نہ کرتے ہیں نہ تو پی
 نہ چہارہ ایک چھوٹی سی تہمد برائے نام کمرے سے بندھی ہوئی ہے بندھی ہوئی نہیں محض لٹھی ہوئی
 ہے لیکن گردہ کے حجلال سے بے نیاز ہے، کمرے میں نہایت اچلی چاندنی کافر شہ ہے ایک طرف
 پیناگ بچھا ہوا ہے کبھی اس پر چادر ہے کبھی نہیں ہے، سر ہانے نیچے رکھا ہے مگر اسکی رنگت کا
 بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے، البتہ جس گاڈ تیکے سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ بہت صاف
 ہے، قالین بھی عمدہ اور قیمتی ہے، اگر مولوی صاحب کی حالت دیکھ کر آپ سوال کر سکیں کہ مولانا
 اس پر کارنت کہ کردہ "تو انشاء اللہ یہی جواب ہے گا کہ" مخدب رادر دین خانہ چہ کار
 جاڑوں میں مکان کے اوپر کے حصہ میں رہتے تھے چلے وہاں کارگاہ بھی دکھا دوں حصہ
 دروازہ سے ملا ہوا زینہ ہے اور شیروں کے ختم ہونے پر غسل خانہ اور بیت الخلاء ہے
 اس کے بعد ایک دروازہ آتا ہے، دروازے سے گزر کے چھت پر آتے ہیں، سامنے ہی
 ایک کمرہ ہے اور اس کے دونوں جانب کوٹھریاں، غسٹخانہ کے بالکل مقابل دوسری طرف
 ایک چھوٹا سا کمرہ ہے آخر میں مولوی صاحب یہیں رہا کرتے تھے، جس زمانے میں ہم
 پڑھتے تھے تو انکی نشست سامنے والے کمرے میں تھی، یہاں بھی چاندنی کافر شہ ہے
 اس پر قالین، پیچھے گاڈ تیکہ، سامنے ایک چھوٹی سی میز، پہلو میں حقہ اسکی حقیقت

کما حقہ بیان کرنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا، مگر تبا کو ایسا کر داپتے تھے کہ اس کے دھڑوں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق میں پھنسا ڈال دیتی تھی، فرشی قیمتی تھی، مگر حلیم پیہ کی دو والی، اور نیچے تو خدا کی پناہ۔ اس کے تیار ہونے کی تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت کی محو ہو چکی تھی، ایک آدھ دفرہ ایک صاحب نے نیچہ بدلنے کا ارادہ بھی کیا، مگر مولوی صاحب نے نیچے کو جو روکا مترادف قرار دیکر ایسا سخت فقرہ کسا کہ بیچارے ٹھنڈے ہو کر رہ گئے، خیر جاڑے کا موسم ہے مولوی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں، سر پر کنبڑ ہے، مگر بڑا دقتیالوسی، کبھی کالوں کو ڈھکے ہوئے اور ڈوریاں لٹکتی ہوئیں، کبھی اس کے دونوں پا کھے اوپر کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لاٹ پادری کی پانی کا نمونہ بن جاتے اور ڈوریاں طرے کا کام دیتی، کبھی پانچوں کو سر پر اوپر سے ڈور پونے سے کس دیا جاتا اور اس طرح کنبڑ فلیٹ کیپ کی شکل اختیار کر لیتا، جسم پر ردی کی مرزئی مگر ایسی پرانی کہ اس کی ردی کی گرمی مدت سے مائل بہ سردی ہو چکی ہے اوپر صندلی رنگ کا ڈھتہ پڑا ہوا، لیجئے دیکھا آپ نے ہمارے مولوی صاحب کو؟ چار بجے اور مولوی صاحب نے آواز دی پانی تیار ہے؟ جواب ملا "جی ہاں" مولوی صاحب غصہ غمانہ میں گئے، کپڑے بدل دیالوں کہہ جون بدل، باہر نکل آئے اور چلے ماؤن ہال کو لیجئے اب یہ ہمارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی صاحب ہو گئے۔

گھر میں اس لباس سے استغنا کے کئی بارث تھے۔ اول تو یہ بات تھی کہ ان کو اپنے کاموں ہی سے فرصت نہیں تھی۔ پڑھنے پڑھانے اور لکھنے لکھانے میں انکار سا رادن گذر جاتا تھا، دوسرے یہ کہ وہ بہت کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے جس کو ملنا ہوتا تھا شام کو ماؤن ہال کی لائبریری میں جائز ان سے مل آتا تھا، جو لوگ مکان پر آتے تھے وہ یا تو ان کے

شاگرد ہوتے تھے یا خود صاحب کمال اور ظاہر ہے ایسے صاحب کمال لوگ ظاہری حالت کو نہیں دیکھتے، یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب میں کتنے پانی میں لباس سے اس بے اعتنائی کی قیسری وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے گھر کو اپنا گھر سمجھتے تھے، کسی دوسرے کا دولت خانہ نہیں جانتے تھے۔ اُن کو جس طرح آرام آتا اسی طرح رہتے تھے جی چاہتا پینتے، نہ جی چاہتا نہ پینتے، اللہ جب باہر جاتے تو ”کھائے من بھاتا، پینے جاگ بھاتا“ پر عمل کرتے، جہل عالم نہ گھر پر تھے، باہر نکل کر ظاہری عالم بھی بنا جاتے۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ گھر پر کوئی عورت نہ تھی جو ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی، یا کم سے کم اسکا کنٹوپ، مرندی یا سر ہانے کے تیکے کا غلاف تو بدلی دیا کرتی، گھر میں تو خاکون، ایک مولوی صاحب، دوسرا ایک کاٹرا ٹوہ ہونفر، ان کا ذکر خدا بخش، وہ بھی ایسا بے پردا کہ خدا کی پناہ، ظالم نے ہر انکر کام سے اور اپنا چھپا چھپا لیا تھا، مولوی صاحب کی آواز جس سے سڑے قبر میں چٹک ٹپیں اس کو کبھی نہ سنائی دی، اور جب تک کسی نے جا کر اس کا شا نہ ہلایا، اس نے ہمیشہ سُنی کو اُٹھنی کر دیا، البتہ حقہ کے معاملہ میں بڑا تیز تھا، یا تو اُس کو یہ خیال تھا کہ حقہ بفر مولوی حنا کے ہاں گزارہ ہونا دشوار ہے یا یہ وجہ تھی کہ تمباکو زیادہ صرف کر لے میں اس کو دد ایک پیسے روز مل جاتے تھے۔ غرض یہ حال تھا کہ حقہ پورا سلگنا بھی نہیں کہ وہ چلم اٹھا کر چلا، مولوی صاحب ہاں ہاں کرتے ہمارے اُس نے جا چلم الٹ دی۔ دوسرا سلفہ رکھ، آگ بھر، چلم حقہ پر لا کر رکھ دی، تو اگر حقہ ٹھک گیا، میاں لو کر حنا کو پھر بلا کر تو اٹھنڈا کرنے اور چلم بھر دانے کی ضرورت پیش آئی، غرض سارے دن ان کا یہی کام تھا اور وہ اس میں بہت خوش اور مگن تھے۔

جوسنی کے مشہور فلسفی کانت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ دت کا اس کو پابند تھا

کہ لوگ اس کو دیکھ کر اپنی گھڑیاں ٹھیک کر لیتے تھے، بعض یورپ پرست اسکی پابندی
 اوقات کو یورپ والوں کا ہی حصہ خیال کریں تو خیال کریں میں تو یہ کہتا ہوں کہ میں نے
 صرف دہلی میں تین شخص ایسے دیکھے ہیں کہ آندھی آئے پیٹھ آئے، روزانہ چھ بجے ٹاؤن
 ہال کی لائبریری میں آتے تھے، ادھر انھوں نے لائبریری کے دروازے میں قدم رکھا
 اور اُدھر گھنٹہ گھرنے ٹن ٹن چھ بجائے۔ ریف یہ ہے کہ ان میں سے ایک شرق میں
 رہتا تھا تو دوسرا مغرب میں، یہ تین شخص کون تھے؟ ایک مثنوی ذکا اللہ صاحب، دوسرے
 رائے بہادر پیارے لال صاحب، اور تیسرے مولوی صاحب، ایک چلوں کے کوچہ سے آتا
 دوسرا دریاہ سے اور تیسرا کھاری باؤلی سے، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک لے اگر دوسرے
 کا انتظار کیا ہو، اگر ان میں سے کوئی نہ آتا تھا تو ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ نہ آیا والا آیا
 بیمار ہے کہ چلنا دشوار ہے اور یہ نتیجہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوا، میں نے خود اپنی آنکھوں سے
 دیکھا اور کانوں سے سنا ہے کہ اگر کسی شخص کو ان تینوں میں کسی سے ملنا ہوتا چھ بجے
 سے ذرا پہلے لائبریری کے کسی ملازم سے جا کر دریافت کرتا تو یہی جواب ملتا کہ اب آتے ہی
 ہوں گے چھ میں وہی سڑٹ ٹورہ گئے ہیں، دوسرے دو صاحبوں کا ٹائم ٹیل تو مجھے معلوم
 نہیں، البتہ مولوی صاحب کی مصروفیتوں کا حال لکھتا ہوں۔ ان کے اس نظام اذیتا
 میں گرمی اور جاڑے کے لحاظ سے کچھ تغیر ہوتا تھا، وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے
 عادی تھے، گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتے ان
 کی صبح کی اور عصر کی نماز کبھی ناغہ نہ ہوتی تھی، باقی کا حال اللہ کو معلوم ہے، نہ میں نے
 دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا، صبح کی نماز پڑھ کر کچھ تلاوت کرتے، ادھر ذرا دن
 چڑھا اور مولویوں کی جماعت اور خود مولوی صاحب کا ناشتہ داخل ہوا، اس جماعت

میں بخارا، کابل سرحد وغیرہ کے لوگ تھے۔ ان کی تعداد کوئی ۱۵-۱۶ تھی بھنت لپی
 کرتے تھے کہ کوئی دوسرا کرے تو مر جائے لیکن ٹھوٹھا ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی ان سے
 بچ ہو جاتے تھے، خوش مذاقی تو انہیں چھو کر نہیں نکلتی تھی، خود مذاق کرنا تو کچا دوسرے کا مذاق
 بھی نہیں سمجھ سکتے تھے، منات اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا
 سوراہی سمجھتے تھے، اب ان کے وہ علمے ادبچے ادبچے، یہ لمبی لمبی ڈاڑھیوں دیکھو اور
 مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو، بیچارے ناشتہ کرتے جاتے اور اپنا فرض اٹارنے
 جاتے تھے۔ عالم تھے دوسروں کو عالم بناتے تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ ان فختپوری کے
 ملاؤں کو پڑھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے، کیا کہوں میں ہوں فسوڑا تو ہے مقطع میرا شیرامیل
 نہیں کا نقشہ ہے، یہ جماعت اٹھی اور مولوی رحیم بخش آنا دل ہوئے، کاغذوں کا مٹھال
 میں ہاتھ میں نیسل، کان میں قلم، ادھر فختپوری کی جماعت نے کمرے سے قدم کالا اور ادھر
 انھوں نے کمرے میں قدم رکھا، اب سلسلہ تصنیف و تالیف شروع ہوا چونکہ ان میں مولوی صاحب کے
 ہاتھ میں رعشہ آگیا تھا، اس لئے لکھوانے کا کام اکثر انھیں سے لیا جاتا تھا، رجب پہلے
 کلام مجید اور حائل شریف کی کاپیوں کی صحت کی جاتی، اس کے بعد مطبع کا حساب دیکھا
 جاتا اور پھر جدید تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوتا، یہ کام سمیٹے سمیٹے ساڑھے گیارہ پونے بارہ
 بج جاتے، رحیم بخش صاحب کے اٹھتے ہی کھانا آتا، کھانا کھایا اور پلنگ پر لیٹ گئے اور
 ڈیڑھ بج اور ادھر ہم دونوں داخل ہوئے ہمارا قدم رکھنا تھا کہ مولوی صاحب اٹھ بیٹھے،
 ساڑھے تین بجے تک ہم سے سرخونی کرتے رہے، اگر کوئی دھپ بٹ یا قصہ چھڑ گیا تو چار بج گئے
 چار بجے اور مولوی صاحب غسل خانہ میں گئے، ہنارے دھوئے، کپڑے پہن کر محل کھڑے
 ہوئے۔ پہلے شمس العارفین کی دوکان پر پھہرے، یہاں بھی اشکا حنا کتاب تھا، وہاں

کا کھانا دیکھا، جو کچھ لینا دینا تھا لیا دیا اور یہ تھے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں
پہنچ گئے سات بجے تک وہاں ٹھہرے جس کو ملنا ہوا وہاں مل لیا، سات بجے وہاں سے اٹھ کر
سراج الدین صاحب کی دکان پر آئے یہاں بھی حساب کیا، عبدالرحمن کو پڑھایا، لکھنے پڑھنے
وہاں ٹھہر کر مکان پہنچ گئے، کھانا کھایا، کچھ لکھا پڑھا اور دس بجے سو رہے، جلد میں
پر دگرام میں تبدیلی ہو جاتی تھی کہ پہلے صبح ہی صبح ہم پہنچتے تھے، اس کے بعد مولویوں کی
جماعت آتی تھی، رحیم بخش صاحب کا نمبر پہر میں آتا تھا۔

غوش خوراک تھے اور مزے لے لے کر کھانا کھاتے تھے، ناشتے میں دینم پشت
انڈے ضرور ہوتے تھے، میوہ کا بڑا شوق تھا، ناشتہ اور کھانے کے ساتھ میوہ کا
ہونا لازم تھا، پڑھاتے جاتے تھے اور کھاتے جاتے تھے مگر مجھ کو ایسا حسرت رہ گئی کہ
کبھی شریک طعام نہ ہو سکا، خیر ان پٹھانوں کی جماعت کی تو کیا صلا کرتے ان کیلئے تو
مولوی صاحب کا ناشتہ اونٹ کے منہ میں زیرہ ہو جاتا البتہ ہم دونوں کی صلا نہ کرنا غضب
تھا کہتے بھی جاتے تھے بھی کیا مزے کا خبر بورہ ہے، میاں کیا مزہ کا آم ہے مگر بندہ خدا نے
کبھی یہ نہ کہا کہ بیٹا ذرا چمک کر تو دیکھو یہ کیا ہے میں نے تو یہ تہیہ کر لیا تھا (میاں دانی
اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا) کہ مولوی صاحب اگر کھوٹے منہ بھی
شریک ہونے کو کہیں تو ہم چمک شریک ہو جائیں۔

مولوی صاحب کو مسلمانوں میں تجارت پھیلانے کا شوق تھا اور اس غرض
کے حاصل کرنے میں ان کو مالی مدد دینے میں کبھی انکار نہ ہوتا تھا بیدار ہو پیدہ تھے اور
اکثر ٹریڈری قسمن میں ڈبو بیٹھتے تھے، کہا کرتے تھے میاں میں چمکنا ہوں کہ اس تجارت کے
شوق میں تین لاکھ روپیہ کھینچا ہوں پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھرے دکانداروں سے

نام نہ پہنچا ہے، اس نے میرے نقصان کی تلافی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نقص ہی
 پہنچا دیا ہے بیٹا تم بھی تجارت کرو روپیہ میں دیتا ہوں نہ کری کی کھلیڑاٹھاؤ گے تو مرہ
 معاہدہ ہوگا جس طرح روپیہ دل کھول کر دیتے تھے۔ اسی طرح حساب بھی بڑی سختی سے لیتے
 تھے گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا منیہ، فرصت دار دیکھے یہاں انکار و رانہ چکر نہ چھوٹتا تھا
 گئے اور جاتے ہی پہلے "غلطی" پر قبضہ کیا، اس کے بعد کھاتا دیکھا، گردی دیکھی، سامان دیکھا
 سرکاری کا اندازہ کیا۔ روپیہ جیب میں ڈالا سلام علیکم دیکھ سلام کیا اور چلے گئے۔ دوسرے دوکاندار
 کے پاس پہنچے اور وہاں بھی وہی پہلا سبق دہرایا۔ کڑی کوڑی کا حساب دیکھتے، اعتراضوں
 کی بوجھاڑ سے پریشان کرتے اور کہتے جاتے "بھئی حساب جو خوشش سودہ فقیر کے پیسے
 جو دوسرے تو پیاروں کو درد واسطہ پڑتا۔ لیکن دوسرے جو دکا دیکھنا کبھی کسی کو نصیب
 نہ ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ واقعی بازار کے مندا ہونے یا کسی اور وجہ سے ان کے کسی نقصان
 کا نقصان ہو جاتا یا دیا نہ نکل جاتا تو پھر اس ترصے کا ذکر بان پر نہ لاتے۔ ان کو خیال تھا
 کہ دہلی کے پنجابی تجارت کو خوب سمجھتے ہیں انکو دل کھول کر روپیہ دیتے تھے اور اکثر ان ہی کے
 انقصوں نقصان اٹھاتے تھے، مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں، ایک صاحب نے جب کا نام
 تھا ہرگز نامنا نہیں مولوی صفا کے پاس آئے تجارت کا ذکر چھڑا، اور مولوی صفا کو دلائی جوتلوں
 کے فائدے کے وہ سبز باغ دکھائے کہ تیسرے ہزار روز بڑا کسی طمانیت کے گیارہ ہزار روپیہ کا چیک
 مولوی صاحب نے ان کے نام لکھ دیا بڑے ٹھاٹھ سے ہنری سب کے خریدنے کاں کھولی گئی مولوی صاحب
 جانے گھڑی دو گھڑی وہاں بیٹھے دوکاندار صفا کی نیچے دارماتیں سنتے چلتے وقت کچھ روپیہ جیب میں
 ڈالے کو بچاتے اس لئے خوش خوش بغیر حساب کے گھوڑا جاتے، یہی ٹھوکر مٹی جس نے مولوی صفا کو
 چوکنہ کر دیا تھا اور وہ بغیر حساب کتاب دیکھے روپے کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتے تھے۔

قصہ مختصر اصل میں سے دو ڈھائی ہزار روپیہ مولوی صاحب کو تھا اس نے
 دیوالی نکال دیا، ترقی ہوئی مال نیلام چڑھا اور اس میرے یار نے کل سامان دوسروں
 کے ذریعہ سے خود خرید لیا۔ مولوی صاحب کو اس چال کی کالوں کان خبر نہ ہوئی۔ اس کے
 بعد آیا، بہت ردیا بہت شے بہائے، مولوی صاحب سمجھے چارے کو بٹوار بن ہوا، کہا بھی
 جاؤ تجارت میں ہی ہوتا ہے یا اس پار یا اس پار چلو گئی گزری بات ہوئی۔ ایک روز خدا کا
 کرنا کیا ہوتا ہے کہ یہ چادر ڈی میں جا رہے تھے کچھ جھٹپٹا ہوا تھا کیا دیکھتے ہیں کہ دوکاندار
 صاحب خوب پٹے، عطر میں بسے، پھولوں کا کنٹھا گلے میں ڈالے، ایک رنڈی کا ہاتھ
 پکڑے کٹھے سے اترے اور اکرا ایک کھلی گارہی میں سوار ہوئے، مولوی صاحب نے
 جو یہ رنگ دیکھا تو وہیں ٹھک گئے۔ اتنے میں انھوں نے بھی مولوی صاحب کو دیکھا، بہت سکوا
 کر سلام کیا۔ رنڈی نے چپکے چپکے کچھ دریا دت کیا تو ایک قہقہہ لگایا اور ادنیٰ آواز میں
 کہا کہ "یہ سب کچھ مولوی صاحب ہی کے جوتیوں کا صدقہ ہے، مولوی صاحب کے آگ لگ
 گئی، دوسرے ہی دن نالش ٹھونک دی اور آخر ان کو ٹھک کالے لگا کر ہی دم لیا۔ لوگوں نے
 سفارشیں بھی کیں، انھوں نے خود بھی آکر بہت کچھ توبہ تلاکی لیکن یہ نہ ماننا تھا نہ مانے
 اور آخر جب اس کو کھاک کر دیا اس وقت اُن کو چین آیا۔

دین لینے سب کچھ کرتے تھے، مگر حساب کتاب صرف دوسروں کی کتابوں یا ان کے
 دل میں تھا، کچھ محفوظ رہت لوگوں کے کہنے سننے سے متفرق پرچوں پر کچھ بھی لیا تھا
 لیکن اتنے بڑے بیوپار کے لئے جیسا دفتر چاہئے وہ انھوں نے نہ رکھا تھا نہ رکھا۔
 سود لینا وہ جائز سمجھتے تھے، اگر کوئی حجت گوتا تو مارے تادیلوں کے اسکا ناطق نہ
 کر دیتے، ایک تو حافظ، دوسرے عالم، تیسرے نسان بھلا ان سے کوئی دوسرا لکھا تھا اور تو او

خود مجھ سے سود لینے کو تیار ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم پر متفرق قرضے تھے، خیال آیا کہ ایک جگہ سے قرض لیکر سب کو ادا کر دیا جائے، قرضہ کس سے لیا جائے یہ نہ اٹھھا سوال تھا، پھر مولوی صاحب ہی پر نظر جاتی تھی۔ آخر ایک دن جی کڑا کر گئے تھے، مولوی صاحب سے سوال کر ہی دیا، کہنے لگے، "کتنار دیر چاہئے" میں نے کہا، "بارہ ہنر لے" بولے، "ضمانت میں نے کہا،" چوڑی داہوں والا مکان،" پوچھا، "مالیت کا ہے" میں نے کہا، "کوئی ساٹھ ستر ہزار روپے کا، فرمایا، کل قبالہ لیتے آنا،" میں نے دس سو چار چھٹی سوئی، بڑی جلد معاملہ پٹ گیا۔ دوسرے دن قبالہ لیکر پہنچا، پڑھ کر کہا، "ٹھیک ہے، مگر بیٹا سود کیا دو گے" میں نے کہا، "مولوی صاحب آپ اور سود کہنے لگے،" کیوں اس میں کیا ہرج ہے، میں نہ دنگا تو کسی سا ہوگا، اسے لو گے، اس کو خوشی سے سود دو گے، اسے سیاں مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ تو دین دنیا دونوں میں بھلا ہوگا، آخر میں تمہارا استاد ہوں یا نہیں، میرا بھی کچھ حق تم پر ہے یا نہیں، جاؤ شاہنشاہ بیٹا ایسے چچا سے جا کر تصفیہ کر آؤ، کل ہی چاند نکال نہا کے نام لکھے دیتا ہوں میں نے کہا، مولوی صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ مولوی ہو کر سود لیتے ہیں اور لینے میں کس سے کہ اپنے شاگردوں سے" کہنے لگے، "اس کی پردانہ کر جب مجھ پر کفر کا فتویٰ لگ چکا ہے تو اب مجھے ڈر ہی کیا رہا۔ جاؤ تمہارے ساتھ یہ رعایت کرتا ہوں کہ اردن سے ریڑھی لے کر آؤ، تم سے چودہ آنے لینگا،" میں نے آکر گھر میں ذکر کیا، ہم کو دوسری جگہ سے آٹھ آنے سیکڑہ پر مدد پہنچ گیا، اس لئے یہ معاملہ دینی کا یوہی رہ گیا۔ لیجئے یہ قصہ تو سنا چکا۔ اب اصل کہانی کی طرف رجوع کرتا ہوں اور مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کے واقعات جو ان کی زبانی سنئے تھے بیان کرتا ہوں۔ ایک دن مولوی صاحب تعلقات پڑھ رہے تھے، محمد بن کلمشوم کا قصیدہ تھا

جب اس شعر پر پہنچے

ابا ہنس فلا النجل علیہنا
والنظرنا بخرک القینا

تو بہت ہنسے کتاب رکھ دی اور ہنسے ہنسے بوٹ گئے، ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ الہی جبراً
کیا ہے شعر میں تو کوئی منسی کی بات نہیں، پھر مولوی صاحب کو یہ کیا مرض اٹھا ہے آخر
جب ہنسے گا تو اور نہ کہم ہوتا تو وجہ دریافت کی، مولوی صاحب پھر ہنسے لگے، تھوڑی
دیر بعد سنبھل کر بولے "میاں بعض شعر قصہ طلب ہوتے ہیں، یہ شعر میری زندگی کے
تھکے کا آغاز ہے، اچھا دوستا ہوں، مگر پہلے تمہیں سن لو، ہم بہت غریب لوگ تھے نہ
کھانے کو روٹی نہ پہنے کو کپڑا، تسلیم کا شوق تھا، اس لئے پھرتا پھرتا پیالیوں کے
کترے کی سہد میں آکر ٹھہر گیا، یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے، اُن سے پڑھتا اور
توکل پر گزارہ کرتا مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی تھے۔ انھیں بھی پڑھاتے
مجھے بھی پڑھاتے، دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا، تھوڑے سے دلوں میں کلام مجید
پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا، چار پانچ برس میں سہولیات پڑھنے لگا، گو عمر میری
بارہ سال کی تھی مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا، پڑھنے کے علاوہ
میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوئی اور میں ہاتھ میں چھری لیکر گھر روٹیاں
جمع کرنے نکلا، کسی نے رات کی سچی ہوئی دال ہی دیدی، کسی نے قیمہ کی لگدی ہی رکھ دی کسی
نے دو تین سو کھی روٹیوں ہی پر ٹٹھایا۔ غرض رنگ رنگ کا کھانا جمع ہو جاتا۔ مسجد کے
پاس ہی عید الخالق صاحب کا مکان تھا اچھے کھاتے پیتے آدمی تھے۔ انھیں کے بیٹے
ٹپٹی عید الخا برہیں جو سانسے والے مکان میں رہتے تھے، انکے ہاں میرا قدم کھٹا شکل
تھا۔ ادھر میں نے دروازے سے قدم رکھا، ادھر اُن کی لڑکی نے ٹانگ لی، جھٹکا

میردوسیر مصالحہ سے نہ پیدا ہوتی نہ گھر سے نکلنے دیتی نہ روٹی کا کھانا دیتی خدا جانے
کہاں سے محلہ بھر کا مصالحہ اٹھالاتی تھی، پیتے پیتے ہاتھوں میں گٹے پڑ گئے تھے، جہاں میں نے
ہاتھ رکھا اور اس نے بڑے انگلیوں پر مارا، بخدا جان سی نکل جاتی تھی میں نے، بروی خدا
سے کئی دفعہ شکایت بھی کی مگر انھوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی، چلتے چلتے
تاکید کر دیا کرتے تھے کہ عبد الخالق صاحب کے مکان میں ضرور جانا، بہر حال مارا دھاری
رود و ہاں جانا پڑتا اور رو رہی مصیبت جھیلنی پڑتی، تم سمجھے بھی کہ یہ لڑکی کون تھی میاں
یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔ جب سوچتا ہوں تو پھیلا نقشہ
آنکھوں میں پھر جاتا ہے، اور بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے اکثر ہم دونوں چلی باتوں
کو یاد کرتے اور خوب ہنستے تھے، خدا غریق رحمت کرے جیسی بچپن میں شریعتیں دی ہی
جوانی میں غریب ہو گئیں۔ ان کے مرنے کے بعد ہماری تو زندگی کا مزاجا نا رہا، بھٹی
دیکھنا میں نے بھی کیسے مزے کی تاریخ لکھی ہے، اس کے بعد انہوں نے عربی کے
چار پانچ اشعار کا قطعہ سنایا، مادہ تاریخ در لہا غفر“ تھا، میں نے بڑی زور سے ”اوں ہوں“
کی جگہ کر سیری طرف دیکھا اور کہا، کیوں آپ کو اس پر کچھ اعتراض ہے، میں نے عرض
کی جی نہیں لیکن اس قطعہ کو سن کر مجھے دوسرے کی ایک رباعی یاد آ گئی۔ فرماتے ہیں یہ
ہم شان نجف نہ عرش اور ٹھہرا میزان میں یہ بھاری دہ سکت ٹھہرا
اس پلے میں تھا نجف اور اس پلے میں عرش پنچا دہ قلاک پر یہ زمیں پر ٹھہرا
بڑے غور سے سنتے رہے پھر کہنے لگے ”یہ تو بے معنی ہے۔ نجف کی جگہ دنیا کی جس چیز کو
رکھ دو اس سے یہ رباعی متعلق ہو جائے گی اور وہ عرش سے بھاری ثابت ہوگی میں
نے عرض کی کہ آپ کے قطعہ کو اس سال میں مرنے والی جس عورت سے متعلق کہہ دو۔“

متعلق ہو جائیگا۔ اس تاریخ میں غویٰ ہی کیا ہے۔ اول تو ایسی عام تاریخیں کچھ قابل
 تعریف نہیں ہوتیں۔ دوسرے سرتیہ کی تاریخ انتقال "غفرلہ پر آپ نے صرت الف
 کا اضافہ کر کے اس کو اپنا مال کر لیا ہے، سکر کر کہنے لگے "اچھا بھئی تو ہاں ہی
 خیر اب اس جھگڑے کو چھوڑو اور میری اصلی کہانی کو لو، ہاں تو فرصت کے وقت ہم دہلی
 کی گلیوں کا چکر لگاتے کبھی کبھی کشمیری دروازے کی طرف بھی نکل جاتے، ایک روز
 جو کشمیری دروازے کی طرف گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دہلی کا بج میں بڑا چوم ہے رکال
 وہاں تھا جہاں اب گورنمنٹ اسکول ہے۔ میں بھی بھڑ میں گھس گیا معلوم ہوا کہ
 لڑکوں کا امتحان لینے مفتی صدر الدین صاحب آئے ہیں۔ ہم نے کہا چلو ہم بھی دیکھیں، برآمدے
 میں پہنچا، قد چھوٹا تھا لڑکوں کی ٹانگوں میں سے ہوتا ہوا گھس گھسا کر کمرے کے دروازے
 تک پہنچ گیا، دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں منیر بھی ہے، اس کے سامنے کسی پرستی صاحب
 بیٹھے ہیں، ایک ایک لڑکا آتا ہے اس سے سوال کرتے ہیں اور سامنے کاغذ پر کچھ لکھتے جاتے
 ہیں۔ منیر کے دوسرے پہلو کی کسی پر ایک انگریز بیٹھا ہے۔ یہ دوسرے کی پرسیل صاحب
 ہم تاشے میں جو تھے کہ صاحب کسی کام کے لئے اٹھے۔ چیراسیوں نے راستہ صاف کرنا
 شروع کیا۔ جو دروازہ دروازے کے کھڑے تھے وہ کسی طرح پیچھے نہ ہٹتے تھے، چیراسی
 زبردستی ڈھکیل رہے تھے، غرض اس دھوکا میں میرا قلیہ ہو گیا، دروازے کے سامنے
 سنگ مرمر کا فرش تھا، اس پر سے میرا پاؤں رپٹا اور میں دھم سے گرا، اتنی دیر میں پرسیل صاحب
 بھی دروازے تک آگئے تھے، انھوں نے جو کچھ گرتے دیکھا تو دوڑ کر میری طرف بڑھے
 مجھے اٹھایا، پوچھتے رہے کہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی، ان کی شفقت آمیز باتیں سن کر
 میرے دل پر "کائنات فی البحر" ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں پوچھا، کیاں صاحبزادے

کیا پڑھتے ہو؟ میں نے کہا "ملاقات" ان کو بڑا تعجب ہوا، پھر پوچھا میں نے پھر وہی جواب دیا میری عمر پوچھی، میں نے کہا "مجھے کیا معلوم، وہ میرا ہفتہ پکڑ بجائے اپنے کام کو جانے کے بعد صبح کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے لگے "مفتی صاحب یہ ارد کا کہتا ہے کہ میں ملاقات پڑھتا ہوں، ذرا دیکھئے تو یہی صحیح کہتا ہے یا یہ نہیں باتیں بناتا ہے" مفتی صاحب نے کہا تو کیا پڑھتا ہے؟ میں نے کہا، ملاقات! کہنے لگے کہاں پڑھتا ہے؟ میں نے کہا پنجابیوں کے کٹرے کی مسجد میں "پھر کہا" ملاقات ردن پڑھے گا؟ میں نے کہا "لاٹے" انھوں نے نیز پر سے کتاب اٹھائی میرے ہاتھ میں دی اور کہا "یہاں سے پڑھ، جس شعر پر انگلی رکھی تھی وہ یہی شعر تھا۔"

ابا ہند فلا تعجل علینا والظرنا نجرک القینا

میں نے پڑھا معنی بیان کئے۔ انھوں نے ترکیب پوچھی وہ بیان کی، میاں دانی تھار کی طرح میں نے شعر نہیں پڑھا تھا اور میاں فرحت تھار کی طرح ترکیب نہیں کی تھی مولوی صاحب کا یہ اشارہ ہماری کمزوریوں کی طرف تھا۔ اس کا ذکر آئندہ آئے گا مفتی صاحب بہت چکرائے پوچھنے لگے تجھے کون پڑھاتا ہے؟ میں نے کہا "مسجد کے مولوی صاحب" کہا "مدرسہ میں پڑھے گا" میں نے جواب دیا "ضرور پڑھوں گا" مفتی صاحب نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل صاحب کو دیکر کہا "اس کو پریذیڈنٹ صاحب کے پاس پیش کر دینا، ہم وہاں سے نکل اپنے گھر آئے، مولوی صاحب سے کچھ نہ کہا، کوئی سات آٹھ روز کے بعد کالج کا چیرا سی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ دے گیا، اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہو گئی ہے، کل سے اس کو آپ کالج میں آنے کی ہدایت کر دیجئے، اس کا وظیفہ بھی ہو گیا ہے، چیرا سی تو یہ حکم دے چلتا بنا،

مولوی صاحب نے مجھ کو بلایا، خط دکھایا، پوچھا یہ کیا معاملہ ہے، میں نے کچھ جواب نہ دیا جب ذرا سختی کی تو میں نے واقعہ بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز لکھا میرا ہاتھ پرپس صاحب کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس زمانے میں سید احمد خاں فارسی کی جماعت میں نشی ذکر اللہ حساب کی جماعت میں اور پیارے لال انگریزی کی جماعت میں پڑھتے تھے میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا، ایک تو شوق، دوسرے پڑھانے والے پریشوار تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے کچھ پس سے شوق تھا، تھوڑے ہی دنوں میں میں نے اپنی سب جماعت والوں کو دبا لیا۔ اب جب کبھی شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آ جاتا ہے اور میں بے اختیار غنائے گنگا ہوں۔ یہ کہتے ہی انھوں نے ہاں ہاں کہ یہ شعر ہے

ابا بن فلا تجلس علی سنا والظرا نخبہ سرک القینا

پڑھنا اور نہ سنا شروع کیا۔

میں نے کہا مولوی صاحب آپ کی جماعت کہاں سمیٹتی تھی، کہنے لگے، پرپس صاحب کے کمرے کے بازو میں جو چھوٹا کمرہ ہے اس میں ہماری جماعت تھی۔ دوسرے پہلو میں جو کمرہ ہے، میں ہماری جماعت۔ دانی نے کہا: مولوی صاحب آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے مولوی صاحب نے کہا: "میاں دانی! ہم پڑھتے تھے آج کل کے طالب علموں کی طرح چٹوڑوں سے گھاس نہیں کاٹتے تھے مولوی صاحب اس فقرہ کا استعمال اکثر کیا کرتے تھے، معلوم نہیں کہاں کا محاورہ ہے، ارے کھٹی ایک ہی مضمون کی تکمیل کا دھڑا آج آج کل پڑھاتے نہیں لاتے ہیں۔ آج پڑھا کل بھولے، تمھاری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے کا بھی رد ہے، ٹھیکریاں بھی گھسیٹ دی گئی ہیں، مٹی بھی ہے پھر بھی نہیں کہیں چونا اور اینٹ بھی ہے، ایک دھکا دیا اور اڑا اڑا دھم گری، ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون

پڑھاتے تھے مگر اس میں کامل کر دیتے تھے، پڑھانے والے بھی ایسے غریبے عیلمیان نہیں ہوتے تھے، ایسے ایسے کوچھاٹا جاتا تھا تھا جن کے سامنے آج کل کے عالم محض کاٹھ کے آویں۔ اچھا بھئی اچھا آگے چلو۔

باناورد الایات بریضا۔ دھرم جہرا قدر دینا
میں نے کہا مولوی صاحب پہلے شعر کے معنی تو یہ ہی گئے، کہنے لگے اتنا برا تھا
سنا دیا اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت ہے، پس اس کے ہی معنی ہیں کہ
تحقیق ایک ملا کا بیٹا، ڈاکٹر، ڈپٹی، شمس العلماء ریل الی۔ ڈی ہو گیا ساتھ آسانی
کے بیچ اسی مدلی کے، بوجہ اس شعر کے۔

مولوی صاحب کی تعلیم کا حال سن چکے، اب ہماری تعلیم کا حال سنئے اور قصہ کو
سراج الدین صاحب کی دکان کے واقعہ کے دوسرے دن سے لیجئے۔

میں اور میاں دانی ساڑھے گیارہ بجے مدرسے آئے کھانا کھایا، سہرت
کا مطالعہ کیا اور ایک بچے کی کھڑے ہوئے، مکان کا پتہ پوچھتے پوچھتے ڈپٹی صاحب
منڈ تھے کہ مولوی صاحب کے دروازے پر جادھمکے، دروازے کی ایک چوکی پر
میں اور دوسری پر میاں دانی ڈٹ گئے، سامنے ہما کمرہ تھا بی چار سی ہاتھ میں
لئے ہونگو رہی تھیں، کبھی کبھی رسی کو ایک آدھ جھٹکا دیدتی تھیں، کمرے کے اندر مولوی
تھاتے لیکن دروازہ بند تھا۔ اس لئے دکھائی نہ دیتے تھے۔ اب خیال ہوا کہ یہ مولوی صاحب
ہی کا مکان ہے یا کسی دوسرے کا اندر زمانہ تو نہیں ہے۔ غرض اسی شش درج میں
تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے کے گھٹنے نے ٹن ٹن ڈیڑھ بجایا، ہم دونوں اٹھے اور
دبے پاؤں چوروں کی طرح اندر داخل ہوئے، گھر میں سناٹا تھا، بی چاری نے سر بھی

اٹھا کر نہ دیکھا کہ کون جا رہا تھا، کمرہ کا ایک دروازہ کھلا تھا۔ اس میں گردن ڈاکر جھانکا، چونکہ روشنی سے اندھیرے میں آئے تھے اس لئے کچھ دکھائی نہ دیا، اندر سے کسی نے ڈانٹ کر کہا "کون ہے" اس آواز کو چپن کریم تو سنبھل گئے مگر بی چاری ہچیل پڑی اور بے اختیار ان کے منہ سے گنبد کی آواز کی طرح نکلا "کون ہے" میں نے کہا "میں اور دانی" مولوی صاحب نے کہا "آؤ بیٹا، اندر آؤ" مولوی صاحب فوراً پلنگ پر اٹھ بیٹھے اور تہہ بٹھالتے ہوئے نیچے اتر آئے۔ پوچھا کیا پڑھتے ہو؟ ہم نے کتاب پیش کی، تھوڑی دیر ملت پاٹ کر دیکھتے رہے، اس کے بعد کہا ایک کتاب میرے لئے بھی لیتے آنا ہم نے اپنی ایک کتاب ان کو دیدی اور دوسری سے دونوں نے مل کر کام نکالا، کیا پڑھایا اور کس طرح پڑھایا، اس کا میں آئندہ ذکر کر دوں گا، ہاں ضرور ہے کہ جب پڑھ کر اٹھے تو سب کچھ یاد تھا مگر دماغ پر کسی قسم کا بار نہ معلوم ہوتا تھا خوشی خوشی گھر آئے چلو اللہ دے اور بندہ لے۔

ہم نے بھی کالج میں مولوی صاحب کی تعریفوں کے پل باندھ دیے، یہاں تک کہ یہ آواز ہندو کالج کے طلباء کے کان تک پہنچی۔ وہاں کے ایک طالب علم شری رضا کے دل میں گہ گہ گئی اٹھی، وہ آئے، ہم سے ملے اور کہا "بھئی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں مولوی صاحب انکار تو نہ کریں گے، ہم نے کہا "چلو اور ضرور چلو، مولوی صاحب کا کیا بگڑتا ہے، دو کو نہ پڑھایا تین کو پڑھایا، انھوں نے کہا نہیں پہلے مولوی صاحب کے پوچھ لو، ہم نے کہا یا ر چلو بھی، اگر انھوں نے کچھ کہا تو ہمارا ذمہ "وہ راضی نہ ہوئے اور یہی کہنا کہ پہلے پوچھ لو اس عرصہ میں ہماری ہمت مولوی صاحب کے سامنے بہت بڑھ گئی تھی، دوسرے دن جاتے ہی رضا کا ذکر کیا، انھوں نے کہا "یہ کیوں نہ آئے؟ ہم نے کہا

وہ ذرا شرمیلے میں بغیر اجازت آنا نہیں چاہتے، انھوں نے کہا، "طاہر علم شریعہ ہو
 اور ڈوبا، خیر کل ضرور سناؤ لانا، ذرا انکا بھی رنگ دیکھ اور ہشام کو دہلی کے وقت
 جاتے جاتے فراش خانے میں ہم نے رضا کو مولوی صنا کا اجاڑنا مہ پھا دیا اور کہہ دیا کہ
 بھئی پورے ڈیڑھ بجے پہنچ جانا ورنہ اندر گھسنا نہ ملے گا۔ دس گھنٹے پہنچے تو وہ
 پہلے ہی سے دروازے پر دھنی دے بیٹھے تھے ٹھیک ٹھیک بجے ہم اندر داخل ہوئے مولوی
 صاحب ہم کو دیکھتے ہی پلنگ پر اٹھ بیٹھے اور کہا لاؤ کتاب، ہم نے کتاب طاق پر سے اتارا ان
 کے ہاتھ میں دیدی اور وہ کتاب لیتے لیتے نیچے آ بیٹھے اور کہا اچھا یہ ہیں یہاں بچا
 رضا نے گردن جھکا کر کہا "جی ہاں" مولوی صاحب نے کہا "اچھا بھئی شروع کرو۔"
 ہمارے پڑھنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک روز میں پڑھتا تھا، دوسرے روز میاں دانی
 اب اس کو ہماری شراہت کہو یا محض اتفاق ہم دونوں چپکے بیٹھے رہے جب اس نے غصہ
 نے طول کھینچا تو مولوی صاحب نے کہا "ارے بھئی آج تم پڑھتے کیوں نہیں، کیا منہ میں لنگنیاں
 بھر کر آئے ہو، اچھا میاں رضا! تم ہی شروع کرو یا رضائے صفیہ پوچھا اور پڑھنا شروع کیا،
 انوار کی غلطیاں کچھ سے کم کیں تو نظم و شریاں دانی سے زیادہ بتا دیا۔ ایک دھڑکنگ تو
 مولوی صاحب چپکے سنتے رہے، اس کے بعد کہنے لگے "واہ بھئی واہ ہم کو عجیب نو لے کر شاگرد
 لے لیے ہیں میاں رضا اگر ہم تم کو ایک نیاک صلاح دیں تو مالو گے، رضا نے نہایت شرمیلی آواز
 میں گردن جھکا کر کہا "بصرہ چشم" مولوی صاحب نے کہا "دیکھو اپنے وعدے سے پھر نہ
 جانا" انھوں نے کہا "جی نہیں" مولوی صاحب نے کہا "اچھا تو میری یہ صلاح ہے کہ کل سے
 تم میرے ہاں نہ آنا یہ سنکر وہ بچا بے کچھ شرمندہ ہو گئے مولوی صاحب نے کہا بھئی رضا
 یہ میں نہیں کہتا کہ میرے ہاں آنا ہی چھوڑ دو، میں تم کو ضرور پڑھاؤں گا مگر تم دس

پندرہ روز شام کے وقت کالی جان کے ہاں تعلیم میں جو آیا کرو، اتنے دنوں کے آنے جانے میں تمہارے کانوں کو نظم و شعر کا ذوق معلوم ہونے لگے گا، بھئی کچھ عرصہ تو شعروں کے چلے پر چھری پھرتے دیکھا نہیں جاتا، بیچارے شبنمی کو کیا خبر تھی کہ بتاشوں کی گلی میں مذہبِ احمد کے کرے میں اس کے اشعار مولوی رضا صاحب اس طرح حلال کریں گے، بیچارے رضا کے سر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ خدا خدا کر کے سبق ختم ہوا اور ہم سب رخصت ہوئے۔ رات میں ہم نے ان کو بہت بنایا۔ دوسرے روز صبح وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر شکل نہ دکھائی۔

سٹر رضا کی حیا کا حال تو سن چکے اب ہماری بے حیائی کی داستان بھی سن لیجئے ابیری ضرور خوبت کمزور تھی اور کمزور کیوں نہ ہوتی، شرع کے ہوئے کے دن ہوئے تھے اعراب میں ہمیشہ غلطی کرتا تھا، شعر کو تو سنبھال لیتا تھا مگر نظم میں دقت پڑتی تھی شعر خود بھی کہتا تھا دوسروں کے ہزاروں اشعار یاد تھے۔ اس لئے شعر کو لفظ سے گرنے نہ دیتا تھا بیانی آتی کی حالت اس کے بالکل عکس تھی وہ اعراب کی غلطی نہ کرتے تھے، مگر شعر کو شرارت سے کہتے تو کہا جھٹکے پڑ جاتے تھے۔ مولوی صاحب ہم دونوں کے پڑھنے سے بہت جزم ہوتے تھے۔ ایک دن یہ ہوا کہ میرے پڑھنے کی باری تھی میں نے ایک شعر پڑھا، مولوم نہیں کہاں کا اعراب کہاں لگا گیا۔ مولوی صاحب نے کہا "ہیں کیا پڑھا" میں سمجھا کہ اعراب میں کس غلطی ضرور ہوئی تمام اعراب بدل کر شعر موزوں کر دیا، انھوں نے پھر بڑے زور سے ہون کی ہم نے پھر اعراب بدل دیے۔ اس سے ان کو غصہ آگیا، کہا "دانی تم پڑھو" انھوں نے شعر کا گٹھائی گھونٹ دیا۔ خاصے بھلے چنگے شعر کو نثر بنا دیا۔ اب کیا تھا، مولوی صاحب کا پارہ ایک سو دس ڈگری پر چڑھ گیا کتاب اٹھا کر جو چھینکی تو کمرہ سے گزر دالان میں ہوتی ہوئی صحن میں پہنچی اور نہایت غصیلی آواز میں کہا "بھل جاؤ، ابھی میرے گھر سے کل جاؤ نہ تم مجھ سے پڑھنے کے قابل ہو اور

نہ میں تمہارے پڑھانے کے لائق۔ دانی نے سیری طرف دیکھا، میں نے دانی کی طرف دیکھا
 انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا۔ چلو میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا۔ مگر
 نہیں، انہوں نے اٹھتے کا ارادہ کیا، میں نے ان کا زانو دبا دیا۔ مولوی صاحب کی یہ حالت
 تھی کہ شیر کی طرح پھیر رہے تھے، آخر جب دیکھا کہ یہ لٹے ٹس سے مس نہیں ہونے تو کہنے لگے
 اب جاتے ہو یا نہیں، میں نے کہا۔ مولوی صاحب جب تک کوئی دھکے دیکر نہ نکالے گا اس وقت
 تک تو ہم جاتے نہیں اور چائیں گے تو پھر اچھی آجائیں گے۔ مولوی صاحب نے جو یہ چھائی دیکھی
 تو ذرا نرم ہوئے۔ اور کہنے لگے اچھا نہیں جاتے ہو وہ جاؤ، مگر میں تم کو ایک دن نہ پڑھاؤں گا۔
 میں نے کہا۔ نہ پڑھائیے مگر بغیر پڑھے ہم یہاں سے نہ بے ہیں نہ نہیں گے، کہنے لگے بیٹا اس وقت
 سیری طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ اب چلے جاؤ کل آ جانا۔ دانی نے پتہ چانا، میں سمجھا کہ آتے
 اٹھے تو مولوی صاحب ہاتھ سے گئے۔ دانی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے پوچھا کہ ان کو بھالیا
 مولوی صاحب یہ تماشہ دیکھتے رہے، میں نے کہا۔ مولوی صاحب پڑھیں گے تو اس وقت
 پڑھیں گے، پڑھانا ہے تو پڑھائیے در نہ ہم کو یہاں سے جانا ہے نہ جائیں گے آخر کار ہم
 جیتے اور مولوی صاحب بارے، کہنے لگے۔ خدا محفوظ رکھے تم جیسے شاگرد بھی کسی کے نہ ہونگے
 شاگرد کیا ہوئے استاد کے استاد ہو گئے، اچھا بھٹی میں ہارا، میں ہارا، اچھا خدا کیلئے کتاب
 اٹھا لاؤ اور سبق پڑھ کر میرا پتہ چھوڑ دو، دیکھے کون سا دن ہوتا ہے کہ میرا تم سے چھٹکارا
 ہوتا ہے میں جا کر عین میں یہ کتاب اٹھا لایا اور مولوی صاحب جیسے تھے ویسے
 کے ویسے ہو گئے، کہا کرتے تھے اگر اس روز تم چلے جاتے تو میرے گھر میں گھنا نصیب
 نہ ہوتا۔ میں تمہارے شوق کو آزماتا تھا مگر تم نے مجھے ہی کو آزمادالا، خدا ایسے شاگرد سب
 کو نصیب کرے، یہ بھائی نہیں بیاں یہ شوق ہے علم کا جس کو چسکا ہوتا ہے وہ بڑی کھلا

سب ہی کچھ سنتا ہے۔ بدشوق بھاگ نکلتے ہیں اور شوقین استاد کو دہالتے ہیں۔
 پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک شعر پڑھا اور مولیٰ
 صاحب نے کتاب اُلت کر نیر پر رکھ دی، پہلے دانی کی طرف منوجہ ہوئے اور صرف دیکھ کے
 نکات پر بحث شروع ہوئی۔ اس بحث میں مجھے بارہ تھری بار سمجھ لیا جاتا تھا کبھی میں نے دخل بھی دیا
 تو مولیٰ صاحب نے فرمایا: "آپ ہریانی کے اس بارے میں اپنے دانش پر دروالتے کی تکلیف
 گزارا نہ فرمائیے، اس کے بعد معنی بیان کئے، نکات بتائے اور پھر اسی مضمون کے اشعار اور
 مقبولوں کا سلسلہ چھڑا، اب میاں دانی خارج از بحث ہو گئے، ادل تو مجھے یہی فرار کا
 اشعار یاد تھے، دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا۔ مولیٰ صاحب اگر ایک شعر پڑھتے
 تو میں دپڑھنے کو تیار ہو جاتا، غرض جب فریقین اپنا بندہ ستانی گولہ بارود ختم کر چکے تو
 یورپ اور انگلستان کے شعرا اور فلسفیوں کے مقولوں کا خبر آتا، آئیں انی بھی شریک
 ہو جاتے اگر کوئی شعر قصاب ہو اور اسی قسم کا کوئی ماجر مولیٰ صاحب پر گزرتا ہوتا تو اس قصہ
 کے ساتھ اپنا قصہ بھی ضرور بیان کر دیتے، غرض ایک شعر کی تصریح میں آدھ آدھ گھنٹہ گزر
 جاتا تو اس کے بعد جو شعر ذہن نشین ہوتا تو اس کا کوئی نہونا شکل بقا چنانچہ ایتنا کہ مجھے
 اکثر شریا دیں۔ اگر کوئی رسیہ قصیدہ ہوتا تو اس سلسلہ میں اکثر غدوہ کے حالات بیان کرتے
 اور جو کچھ شرفائے دہلی پر اس طوفان بدتمیزی میں گزری تھی اسکی داستان نہایت در زمان الفاظ
 میں سناتے اکثر کہا کرتے تھے، میاں بی را بہادر شاہ مجبور تھا کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت نازل
 ہوتی تو وہ بھی اسی طرح ان بد معاش تلگوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح مچتا۔ یہ لوگ کوئی
 بادشاہ کو فائدہ پہنچانے قصورے آئے تھے انکا مقصد تو شہر کو لٹا تھا وہ یورپ و انگریزوں نے
 دہلی کو کھٹک کر دیا ایک روز میں دریا میں جا رہا تھا، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فوج تلگوں نے

آ رہی ہے، میں بھی وہ کرگاہ گندھی کی دکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آگے آگے بیٹہ
 والے تھے مگر وہ ایسا اندھا دھند ڈھول ٹھونکا رہے تھے کہ خدا کی پناہ، پیچھے کوئی چا پس ساٹھ
 سوار تھے، مگر انکی عجیب کیفیت تھی، گھوڑے کیا تھے دھوبی کے گدھے معلوم ہوتے تھے، بیچ میں
 سوار تھے، مگر گھوڑوں کثرت سے جسم کا کچھ ٹھوڑا ہی سا حصہ دکھائی دیتا تھا، گھوڑیاں کیا
 فقیر دہلی کی لوٹا جس محلے آدمی کو کھانا پیتا دکھیا، اس کے کپڑے نال تھے والے جس پر یہ
 پیسے والے کو دکھیا، اُسکے گھر پر جاکر ڈھنکی دیدی اور کہا چل ہمارے ساتھ قلو کو تو اگر بڑوں
 سے ملا ہوا ہے، جتنا کچھ رکھو نہ لیا اس کا بیٹہ نہ چھوڑا، اگر دہلی کے چاروں طرف انگریز
 فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کبھی کے دہلی سے نکل گئے ہوتے، غرض خدائی نوحہ دار
 کا یہ شکر غل چاتا۔ دین دین کے نعرے لگاتا، میرے سامنے سے گزرا۔ اس جم غفیر کے بچوں پر
 رد ہا میاں تھے، یہ کون تھے، عالیجناب بہادر خان صاحب سپہ سالار، لباس سے بجائے
 سپہ سالار کے رد ہا معلوم ہوتے تھے۔ جڑاؤ نہ یور میں لہے ہوئے تھے، پہنتے وقت شاید یہ بھی
 معلوم کر سکی تھیں کہ گوارا نہیں کی گئی تھی کہ کونسا مردانہ زید ہے اور کون سا زنانہ صانع
 پر بجائے طے کے سراسری لگائی تھی۔ جیسے خود زور سے راستہ تھے اسی طرح ان کا گھوڑا
 بھی زور میں لدا ہوا تھا۔ ماش کے آٹے کی طرح انٹھے جاتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ نوحہ دار
 خدا کی خدائی اب ان ہا کے ہاتھ آگئی ہے گلاب گندھی نے جو ان لٹیروں کو آتے دیکھا جیسے
 سے دکان بند کر دی اور اندر دروازوں سے بیٹھا جھانکتا رہا خدا معلوم کیا اتفاق ہوا
 کہ بہادر خان کا گھوڑا عین اُسی دکان کے سامنے آکر رکھا بہادر خان نے ادھر ادھر نہن پھری۔ چھپا
 کسکی دکان ہے "ان کے ایڈی کانگ نے عرض کی کہ گلاب گندھی کی فرمایا اس بد معاش
 کو خبر نہیں تھی کہ ماہ دلت ادھر سے گزر رہے ہیں۔ دکان بند کرنے کے کیا معنی، ابھی اٹھلاؤ،

خبر نہیں کہ اس حکم قضا شیم کے بیچارے لالہ جی پر اندر کیا اثر ہوا، ہم نے تو یہ دیکھا کہ ایک
 سپاہی نے تلوار کا دستہ کو اڑ پر مار کر کہا کہ دروازہ کھولو اور جس طرح وہ سمجھتا تھا اس طرح
 الفاظ سے علی بابا کے قصبہ میں چوروں کے خزانہ کا دروازہ کھلتا تھا اسی طرح اس حکم سے
 گلاب گندھی کی دکان کھل گئی، بجز یہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تماشے کا پردہ اٹھ گیا دروازے
 کے بچوں بیچ لالہ جی ہانچتے کاپٹے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے، کچھ بولنا چاہتے تھے مگر زبان یاری
 نہ دیتی تھی، اس وقت بہادر خاں کچھ خوش خوش تھے شاید کسی سوئی اسامی کو مار کر آئے تھے
 کہنے لگے تمہاری ہی دکان سے بادشاہ کے ہاں عطر جاتا ہے لالہ جی نے بڑے بڑے روپے
 گردن کو ٹوٹی ہوئی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا۔ حکم ہوا کہ جو عطر بہتر سے بہتر ہو وہ حاضر کردہ ہو کھڑے
 ہوئے اندر گئے اور دو کنٹر عطر سے بھرے ہوئے حاضر کئے۔ معلوم نہیں میں روپے تولی کا عطر
 تھا یا تم میں روپے کا، بہادر خاں نے دونوں کنٹر لئے گاگ نکالنے کی بجائے کون گوارا کرنا آپ
 کی گردن دوسرے سے ٹکرا دی۔ دونوں گردنیں کھٹ سے ٹوٹ گئیں عطر سونگھا، کچھ پسند آیا
 ایک کنٹر گھوڑے کی ایال پر لٹ دیا اور دوسرا دم پر، کنٹر پھینک کر حکم دیا گیا۔ فاروڑ میں
 مزاح بیچارے گلاب گندھی کا سینکڑوں روپے کا نقصان کر کے یہ منہ دستان کھانا زادی
 دلائیو اے چل دیئے، ادھر اس خدائی فوجدار کا جانا اور ادھر ہم لوندوں کا تالیاں بجانا پکار
 لالہ جی نے کھسیانے ہو کر دکان بند کر دی تھی غدر کے طوفان بے تمیزی میں نقصان جو ہونا
 تھا وہ ہوا مگر کالج کی دور بین تو ذکر بونقصان اس بے سری فوج نے ملک کو پہنچا یا سکتا تھی
 ناممکن ہے۔ کالج میں پرنسپل صاحب کے کمرے کے اوپر ایک بڑی زیر دست دور بین
 نصب تھی پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ یہ دور بین کالج کے ایک بڑے دلدادہ انگریز نے کالج کی نذر
 کی تھی۔ اس کا سامنے کا شیشہ بڑی دقت سے تیار ہوا تھا۔ اس انگریز کے خاندان کا لالہ

ہسوں میں اسے گھس کر تپلا اور اتنا تپا کیا تھا کہ کاغذ سے بھی باریک ہو گیا تھا غرض
 یہ کہ درمیں کالج کا سرمایہ ناز تھی، دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوشے پر ایک بڑی ٹوپ لگی
 ہوئی ہے۔ غدر کے زمانے میں کسی بد معاش کی اس پر بھی نظر پڑ گئی اس نے جا کر فوج میں
 اڑا دیا کہ انگریزوں نے راتوں رات کشمیری دروازہ سے آکر کالج کے اوپر ٹوپ لگا دی
 ہے اور اب تھوڑی دیر میں قلعہ اڑا دیں گے۔ یہ سننا تھا کہ ساری فوج کالج پر چڑھ آئی
 سیڑھیاں لگا، سینکڑوں سپاہی چھت پر پہنچ گئے، ایک کندہ ناز اثر نے بندہ دتی کا کاندہ
 سانے کے شیشہ پر مارا، چھن سے شیشے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور ایک خانہ ان کی چپاس
 ساتھ برس کی محنت خاک میں مل گئی، ان نابکاروں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا،
 درمیں کی درمیں اٹھانچے پھینک دی اور چند ہی منٹ کے اندر دین دین کے نعروں
 میں اس یادگار سلف کا ان ناخلفوں کے ہاتھوں خاتمہ بالآخر ہو گیا۔

غدر کے ہزاروں واقعات مولوی صاحب کے نے ہیں لیکن اکثر تو ایسے ہیں کہ ان کا
 موجودہ زمانے میں دہرانا خطرناک ہے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ پوری طرح یاد نہیں ہے
 ہم بی اے میں پڑھتے تھے کہ کیمبرج سے غدر کے متعلق ایک جواب مضمون پر انعام مقرر ہوا
 اس مضمون کے لئے شرط یہ قائم کی گئی تھی کہ کوئی واقعہ تاریخی کتاب سے نہ لیا جائے جو کچھ لکھا
 جائے شہر کے بڑے ہاڑھیروں سے دریافت کر کے لکھا جائے۔ میں نے بھی مضمون لکھا تھا اور
 مجھے ہی کو یہ انعام ملا۔ میں نے اس مضمون میں ایک بایبل مولوی صاحب کے بیان کردہ
 قصوں کے لئے مخصوص کر دیا تھا میں کرید کرید کر مولوی صاحب کے اس مضمون کے لئے
 واقعات دریافت کیا کرتا اور وہ خوشی خوشی بتاتے اب وہ مضمون دریا برد نہیں تو دریا پا
 ضرور ہو گیا سودہ نہ رکھا اور نہ رکھنے کی عادت ہے اس لئے اب اسکا ذکر کرنا ہی فضول ہے۔

ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے اب مولویوں کی جماعت کا حال بھی سن لیجئے
اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار کے ہا لوگ تھے، بسے بسے کرتے، بڑی بڑی
آستینیں ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو توہان کی شلیا ریں، شملہ بمقام علم کے لحاظ سے کئی کئی سیر کے گڑ
بسی لمبی ڈاڑھیاں، غرض معلوم ہوتا تھا کہ افغانستان کا کوئی قلعہ اٹھا کر تباہیوں کی گلی میں
رکھ دیا گیا ہے محنت کی یہ حالت کہ رات رات بھر کتاب دیکھنے، ٹھوٹھہ ایسے کہ بار جو اس محنت
کے کورے کے کورے رہتے، مولوی صاحب ہم سے ہمیشہ ان کی موٹی عقل کی تعریف کیا کرتے
اور کہتے "بھئی میں ان ملاؤں سے عاجز آ گیا ہوں، اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور سیر لگتی
جو اب اس لئے نہیں دیدیتا کہ دھکینی ہوگی۔ مگر کیا کروں الشرعیاں نے ان لوگوں کو ادب سمجھنے
کا دماغ ہی نہیں دیا ہے۔ نہراں سمجھتا ہوں انکی سمجھ میں نہیں آتا، بھلا انکو حماسہ یا تہنیتی پڑھنے
کی کیا ضرورت پڑی ہے، نہ ج میں نوکر ہو جائیں، محنت مزدوری کریں یا ہینگ کا تو بڑا
یگلے میں ڈال کر بیچتے پھر یہ اہم کہتے مولوی صاحب آپ بھی غضب کرتے ہیں، رگڑے تھیر بھی گھس جاتا
ہے۔ آخر تنہی نے ایسے کون سے شوبھے ہیں کہ جو عذر کرنے سے سمجھ میں نہ آئیں" ایک دن فرما
گئے "آج تم ٹھیر جاؤ اور ان مولویوں کا رنگ بھی دیکھ لو، مگر دیکھو کہیں ہنس نہ دینا در نہ چہری
بھونک دیں گے" اس روز ہم کو بھی چھٹی تھی، ہم پڑھ کر فارغ ہوا ہوتے تھے کہ یہ جماعت آگئی
یہ لوگ مولوی صاحب کو گھیر کر بیٹھ گئے اور ہم اٹھ کر ایک کونے میں جا بیٹھے، اس روز مقنا
حریری کا سبق تھا، کتابیں کھولی گئیں اور ایک صاحب نے بڑی گرجتی ہونٹی آواز میں
"اعوذ باللہ سے سبق شروع کیا۔ زید بن حارث کے سفر کا حال تھا اور رات کے وقت سفر کرنے
کو فی اناء للیل سے ادا کیا تھا، ان جیسے آدمیوں نے رات کو قاموس دیکھ کر مٹا لود کیا تھا
اس میں شامت اعمال سے اناء کے معنی شے کے بھی ہیں، اللہ سے اللہ منیدہ لے، انھوں نے

یہاں ٹسکا پھنسا دیا اور نہایت مسامت سے "نی اناہ ایں" کے معنی "رات کے شعلے میں
 سفر کیا ہے کر دیئے" مولوی صاحب نے فرمایا "اناہ کے دوسرے معنی بھی تو ہیں" پڑھنے والے نے کہا جی
 ہاں کسی معنی میں لیکن اس مقام پر ٹسکا ہی زیادہ چپاں ہوتا ہے "ہکو منسی آئی" مولوی صاحب
 نے مسکرا کر اور ان لوگوں نے نہایت بڑے بڑے دیدوں سے ہماری طرف دیکھا ہم نے سوجھا
 بھائی یہاں ہمارا ٹھکانا نہیں۔ یہاں سے کھسک ہی جانا مناسب ہے کہیں کوئی اٹھ
 کر گلا نہ گھونٹ دے، ہم نے اجازت چاہی مولوی صاحب کہتے ہی رہے بیٹھو ذرا اور کچھ
 سن جاؤ ہم نے کہا "مولوی صاحب ہکو کام ہے کسی اور دن دیکھا جائیگا" یہ کہہ جیتیاں ہمیں سر پر
 پاؤں رکھ کر بھاگے، کوٹھے سے اتار چڑھا کر اشراف کیا تو گھر پہنچے پیچھے بڑی شکل سے ہمارے
 اب جب کھجما خیال آتا ہے تو اس جماعت کا نقشہ آنکھوں کے نیچے پھر جاتا ہے اور رات کے
 ٹسکے میں سفر کرنے کا فقرہ ہنسا ہٹا نہیں تو مسکرا ہٹ ضرور پیدا کر دیتا ہے۔

مولوی صاحب کو اپنے ترجمہ پر ناز تھا اور اس کا ذکر فریاد لہجے میں کیا کرتے تھے
 اُردو ادب میں ان کی جن تصنیفات نے دھوم مچا دی ہے وہ ان کے نزدیک بہت قیمتی
 چیزیں تھیں، وہ کہا کرتے تھے کہ میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجیب کا ترجمہ ہے۔ اس میں جیسے
 جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ ایک ایک لفظ کے ترجمہ میں
 میرا سامنا سارا دن صوف ہو گیا ہے، میان پر کہنا کیا عمارت کی جگہ محاورہ بھجایا ہے
 ہم نے کہا مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھونسنا ہے، جہاں یہ فقرہ کہا اور مولوی صاحب اچھل
 پڑے بڑے خفا ہوئے اور کہتے "گل کے نوٹڈو میرے محاوروں کو غلط بتاتے ہیں، میں میری اُردو
 کا سکہ تمام منہ دستان پر چھپا ہوا ہے، خود لکھو گے تو جیسے بول جاؤ گے، محاوروں کی بھڑا
 کے متعلق اکثر کچھ سے انکا جھگڑا ہوا کرتا تھا، میں ہمیشہ کہا کرتا تھا، مولوی صاحب

آپسے محاوروں کی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی محاورہ کو آپسی نہ کسی جگہ دینا چاہتے ہیں، خواہ اسکی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو، جناب لالہ زبان کو یہ دکھائی گئی ضرورت نہیں کہ وہ محاوروں پر عادی ہے، یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں دہلی والے ہیں، تھوڑی دیر تو جت کرتے، اس کے بعد کہتے: اچھا جی تم ہی دہلی والے ہو، ہم تو اسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے، تم ہم کو دہلی والوں کی فہرست نکال دو۔ مگر میاں اپنا ہی نقصان کرو گے۔

مجھے کو مولوی صاحب کی طرز تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے کیونکہ اول تو میرے لئے ابتدا ہی میں خطائے بزرگیاں گرفتیں خطائے کی سب سے بڑی ٹھوکر ہے۔ دوسرے میری قابلیت محدود کی سرحد سے گذر کر مفقود کی سرحد میں آگئی ہے لہذا جب وہ ان موافقات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے بھی کہا، اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہتا ہوں کہ محاوروں کے استعمال کا شوق مولوی صاحب کو حد سے زیادہ نقاب تحریر میں ہوا تقریر میں زیادہ محاوروں کی ٹھوس ٹٹائیں سے عبارت کہ بے مصلحت کرتے تھے اور بعض وقت ایسے محاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے مصلحت ہی نہیں اکثر غلط مانتے تھے۔ خدا معلوم انہوں نے محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کر رکھی یا کیا کر ایسے محاورے ان کی زبان اور قلم سے نکلتے تھے جو نہ سمجھے نہ سنے، انکی عبارت کی روانی اور بیجا خشکی کا جواب دوسری جگہ غلط فہم کے ہے مگر چلتے چلتے راستہ میں عربی الفاظ کے رد سے ہی نہیں بچھاتے تھے بلکہ پہاڑ رکھ دیتے تھے، غرض یہ بھی کہ لوگ یہ جانتے ہیں کہ میں دہلی ہی والا نہیں ہوں مولوی بھی جوں بہر حال انکی تحریر کا ایک خاص رنگ ہے اور اس کی غلط آواز مشکوک بہ بدبختی شکل ہے ترجمہ کرنے کا انہیں خاص ملکہ تھا، وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر عادی تھے اگر ایک

زبان کے لفظ سے مطلب ادا نہ ہوا تو دوسری زبان کا لفظ دہاں رکھ دیا مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

سنہ ۱۹۰۳ء کے دربار تاجپوشی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ مولوی حسن کے سپرد ہوا، ایک روز جو ہم پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوبصورت سی جلد کی ایک بڑی موٹی کتاب مولوی حسن کی میز پر رکھی ہے ہم نے اجازت لیکر کتاب اٹھائی اور اس سے آخر تک ساری تصویریں دیکھ ڈالیں، ادل تو مولوی حسن بیٹھ دیکھنے رہے، پھر کہنے لگے "بھائی! یوں سرسری نظر سے کیا دیکھتے ہو گھر لیاؤ، اچھی طرح پڑھو، مگر دیکھو خراب نہ کرنا ہم دونوں نے دل میں سوچا کہ خدا معلوم کیا بھید ہے جو مولوی صاحب بغیر مانجے اپنی کتاب دیر سے نہیں خوش خوش کتاب بغل میں مار گھرائے، دو ایک روز میں پڑھ ڈالا، ایک آدھ تصویر بھی نکال کر دی چونکہ وہ کتاب نے جا مولوی صاحب کے حوالہ کی۔ پوچھا "کہو پیہ آئی تم نے کہا "مولوی صاحب خوب کتاب ہے" کہنے لگے "اچھی کتاب ہے تو ترجمہ کر ڈالو تم نے کورا جواب دیا "کہا "دیکھو سنو اس کتاب کا مجھے ترجمہ کرنا ہے تم سے ترجمہ کراؤں گا مجمع میں کروں گا اب مجھ میں اتنا دم نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں، اگر اب کھا نکار کیا تو کل سے گھر میں گھسنے دہنگا، یہ کہتے کہتے کتاب کی جلد توڑ دس صفحہ میرے اور دس بیاباں دھڑکے والے کر دیئے ساتھ ہی بیاباں رحیم بخش کو آواز دی اور وہ آئے ان کو حکم دیا کہ ایک ایک دستہ بارانی کاغذ ان دونوں کو دید، اہم درویش بہ جاں درویش کی صورت تھی جس طرح پہلے خوشی خوشی پوری کتاب لے گئے تھے اسی طرح منہ بنا لئے ہوئے ان پٹندوں کو بغل میں مارا گھرا کر بیچارے کے کام کی طرح ترجمہ کیا، دوسرے روز جا کر پڑھنے کیلئے کتاب اٹھائی، پوچھا "ترجمہ لائے" ہم نہ دلی ہوئی آواز میں کہا "گائے" کہا "پہلے دہ پڑھو" ہم پڑھتے جاتے اور مولوی صاحب

اصل کتاب دیکھ کر اس کی درستی کرتے جاتے، اب اگر میں یا مہیاں دانی کہیں کہ ترجمہ ہمارا
 ہے تو یقین مانے کہ دونوں جھوٹے ہیں۔ مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں
 کھول دیں اور ہم نے کچھ لیا کہ اس علم میں بھی مولوی صاحب بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے اس
 بعد سے ہمیں ترجمہ کا شوق ہو گیا اور تھوڑے عرصہ میں کتاب ختم ہو گئی۔ اس کے چھپنے کے
 بعد ہماری مولوی صاحب بڑی جنگ ہوئی کیونکہ منہ خدا نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں
 ذرا بھی ذکر نہیں کیا، مگر کچھ پردہ انہیں اس کا بدلہ اب ہم لئے لیتے ہیں اور ڈنگے کی چوٹ
 کبے دیتے ہیں کہ اس کتاب میں تھوڑے سے بہت لفظ ہم دونوں کے بھی ہیں، یہ ضرور ہے کہ
 اگر اصلاح شدہ مسودوں کو دیکھا جائے تو کانٹ چھانٹ کی وجہ سے ہمارے لفظوں کا
 نشانہ کو نامہ میں لکھیں دیکھنے سے کم شکل نہ ہوگا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولوی صاحب
 چونکہ کئی زبانوں پر حاوی تھے اس لئے ان کو کہیں نہ کہیں سے مناسب لفظ ادا کے مطلب
 کیلئے ضروری جاتا تھا مثلاً اسی جہنم یا پستی کی کتاب میں ایک جگہ لفظ STALLION
 یا ڈکشنری میں جو دیکھا تو اس کے معنی "سیاہ بڑا جنگی گھوڑا" نکلے، یاروں نے ترجمہ میں یہ لفظ
 ٹھونک دئے، جب مولوی صاحب نے یہ الفاظ سنے، تو بہت ہنسے کہنے لگے "واہ بیٹا واہ کیوں نہ ہو،
 رہا دالے ہو، خالص اردو لکھی ہے۔ بندہ خدا "شبہ نر" لکھو، چلو تھپی ہوئی، اب کوئی
 صاحب اس سے بہتر لفظ بتا دیں تو میں جانوں، ان کے ترجمہ میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی
 جگہ لفظ بٹھاتے تھے، لیکن وہ لفظ ایسا ہوتا تھا کہ دہاں لکھتے بن جاتا تھا۔ تعزیرات ہند کا
 ترجمہ اٹھا کر دیکھو وہی لفظ پر لفظ، معنی بھی بوسے دیتا ہے اور اسی جگہ سے یہ بھی نہیں کتا سینکڑوں
 کتابوں کے ترجمے ہوتے، دوسری اشاعت میں کچھ اور تفسیری میں کچھ کے کچھ ہو گئے لیکن تعزیرات
 ہند کا ترجمہ جوں کا توں ہے، ایک لفظ ادھر سے ادھر نہیں ہوا، کہا کرتے تھے

کہ تقریرات ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کارنامہ ہے، اس کتاب کے ترجمہ کا کام میں آدمیوں
 کے سپرد ہوا تھا، ان میں ایک مولوی عظمت اللہ صاحب تھے اسکی اصلاح ڈاکٹر صاحب
 کے ذمہ تھی اور ہم ڈاکٹر صاحب کے سر دشتہ دار تھے، روزانہ ایک دو دفعات کا ترجمہ
 آتا، ہم ڈاکٹر صاحب کو سناتے، وہ بڑا بچا تھو کہ "یہ لفظ خلاف معادہ ہے، اس
 لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے غرض دقتیں دشتہ
 کہیں تھیں چار گھنٹے میں پانچ ہفتیں بچے بڑا تاؤ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی یہ باتیں سننے کوئی، مگر بعض
 ضرور کہہ دینا کہ وہ بھلا آدمی جو بات کہتا تھا بادل تو لے پاؤ رتی کی کہتا تھا، جو اعتراض کرتا
 تھا وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا، جہاں پرانے زمانے کے انگریز غضب کی اُرد دیکھتے تھے گو آپھی
 اُرد دیکھ سکیں، مگر ترجمہ کی وہ غلطیاں نکالتے تھے کہ تم جیسے دلی دالوں کے کان پر نہ دہیں
 بھی ترجمہ دیکھا تو واقعی کچھ اکٹرا اکٹرا سلب مہتا میں نے دل میں کہا کہ نذر احمد دنی خرم شو کہ
 کرمیدان میں کیوں نہیں آجاتا، اُرد دہانتا ہے، فارسی جانتا ہے، عربی جانتا ہی کچھ کوئی
 بھوٹی انگریزی بھی سمجھتا ہے۔ ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو بھی کرے گا۔
 سوچ سوار دپیہ کی رائل ڈکشنری بازار سے خرید لایا۔ رات کو لیپ جھلا، کپڑے اتار
 لنگوٹ باندھو ترجمہ پر پل پڑا، جن دفعات کا ترجمہ دوسرے روز پیش ہوئیوا لاعتقا ان کا ترجمہ
 نہ دکر ڈالا۔ دوسرے دن ترجمہ حیرت میں ڈال دفر پہنچا، ڈاکٹر صاحب آئے تھے بلایا اور
 ان لوگوں کے ترجمہ کو سن کر دی گڑ بڑ شروع کی، خدا خدا کر کے یہ شکل آسان ہوئی میں نے کہا
 کہ کمترین بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے، کہا "اچھا کہو" میں نے جیب میں سے کاغذ نکالا وہ کچھ
 عرضی ہے لینے کو ہاتھ بڑھایا میں نے کہا "عرضی نہیں ہے، آج کی دفعات کا ترجمہ میں نے بھی
 کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب سینکڑا حیل پڑے، کہنے لگے تم نے، تم نے ترجمہ کیا ہے، جو کہ تو انگریز

نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا؟ میں نے کہا، رائے ڈکشنری سے انھوں نے منہس کر لیا۔ تو رات
 بند کا ترجمہ رائے ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا، میں نے کہا یہ سن لیجئے کہا، اچھا سناؤ، میں نے جو
 پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں مٹی کی پٹی رہ گئیں، کہنے لگے "یہ ترجمہ تم نے رائے ڈکشنری سے
 کیلئے؟ میں نے کہا "ہاں" کہنے لگے کل شروع کی چار دفعت کا ترجمہ کر کے لاؤ، میں دوسرے
 دن لیکر گیا، بہت پسند کیا اور کہا "تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں جو میرا
 اتنا دقت ضائع کرا، جاؤ تم بھی ان ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ" اس دن ہم
 بھی پانچوں سواروں میں مل گئے اور یہی ہماری ترقی کا زینہ تھا۔ اب میرے ہاں کھینچا
 پرانے وہ توالد میاں نے چھپر چھپا کر دیئے ہیں، اگر کوئی کہتا بھی کہ مرآۃ العروس پر تم کو
 انعام ملے گا تو میں اسکو دیوانہ سمجھتا، اس پر یہ ہے کہ میں نے یہ کتاب اپنی لڑکی کیلئے لکھی تھی وہی
 پڑھا کرتی تھی۔ میاں بشیر کو چند پسند لکھ دی تھی میں اس زمانہ میں تعلیمات کا انسپکٹر تھا
 دورے پر نکلتا تھا، بال بچے ساتھ تھے، ایک جگہ ٹھہرے تھے کہ سر کو پرسن ڈائرکٹر تعلیمات
 کا ڈیرہ بھی قریب میں آگیا، شام کا وقت تھا، میاں بشیر اپنی بیوی پر وار ہو کر ہو خوری کا
 نکلے، اُدھر ڈائرکٹر صاحب آ رہے تھے میاں بشیر نے جھک کر سلام کیا، ہٹا ٹھہر گئے، پوچھا
 "میاں تمہارا کیا نام ہے؟" انھوں نے نام بتایا، پھر پوچھا تمہارے والد کا نام کیا ہے؟ انھوں نے
 میرا نام بتایا۔ پھر پوچھا "کہو میاں کیا پڑھتے ہو؟" انھوں نے کہا "چند پسند ڈائرکٹر صاحب کہتے
 تھے کہ اردو کی پہلی یاد دوسری کہے گا۔" چند پسند کا نام شکر پشان ہوئے کیونکہ اس عجیب و غریب نام سے
 ان کے کان نا آشنا تھے کہا اپنی کتاب لکھا دے بشیر نے کہا جی ہاں ابھی لاتا ہوں ہماری آپا کی بھی کتاب لکھی
 ہے انھوں نے کہا اس کتاب کا کیا نام ہے؟ انہوں نے کہا "مرآۃ العروس" یہ دوسرا نام تھا، صاحب
 نے کہا اور وہ بھی لاؤ "میاں بشیر شوالی سے کو دھجا گئے، دھبے ڈھبے میں آئے اور اپنا

جزدان کہول "چند پند" نکالی، اس کے بعد اپنی بہن کے جزدان پر قبضہ کیا، اس کو
دیکھا کہ بشیر جزدان ٹوٹ رہا ہے تو دوڑتی ہوئی گئی۔ اتنے میں بشیر مراد اللہ علیہ السلام نے
یہ اس کے پیچھے بھاگی دونوں میں بڑی دھینکا مستی ہوئی، خوب ناہنیا ہوا، بشیر میں کو
دھکا دے، کتاب لے، یہ جا، وہ جا، بہن صاحب نے دل کا بخار آنسو بہا کر نکالا، میاں بشیر نے
دونوں کتابیں لے جا صاحب کے حوالہ کیں۔ انھوں نے الٹ پلٹ کر کچھ پڑھا اور بشیر سے
کہا "ہم یہ کتابیں لیجا میں گئے کل بھجوا دیں گے۔" انہوں نے کہا لیجا ہے، کل ہم کو بھیج دیا ہے
گی "میں جو ڈیرے میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ قیامت پڑ رہی ہے۔ بڑکی نے رو رو کر آنکھیں
لال کر لی ہیں، میاں بشیر ڈرے سے ڈرے کے ایک کونے میں دیکھے بیٹھے ہیں۔ میرا اندھم
رکھنا تھا کہ فریاد کی صدا بلند ہوئی صاحب جزادی نے رو رو کر اس طرح واقف بیان کیا اس
طرح کسی عزیز کے مزہ کا کوئی بین کرتا ہے، میں نے بشیر کو بلا یادہ ڈرے کہ کہیں ٹھکانا نہ ہو جا
پہلے ہمارے بسو زنا شروع کیا، وہ دے جاتے تھے اور بہن شیر ہوئی جاتی تھی۔ آخر بڑکی
مشکل سے اتنا معلوم ہوا کہ ایک انگریز دونوں کتابیں لیکر چلا گیا۔ میں نے جا کر سامنے سے
پوچھا کہ وہ انگریز کون تھا معلوم ہوا کہ سانسے جو ڈیرے میں پڑے ہیں ان میں وہ اتر
ہیں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ بھلا ڈاکٹر صاحب کو بچوں کی کتابوں سے کیا کام خیال لگائی کو
دلا سا دیا کہ میں لا دوں گا، نہیں تو دوسری نکھو دنگا۔ اس نے کہا میں تو ہی کتاب
نوکی بڑی شکل سے اس کا غصہ ٹھنڈا کیا، اب فکر ہوا کہ صاحب سے پوچھوں تو کیوں پوچھوں
سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ صاحب کا مطلب اس طرح بچوں کی کتابیں منگوانے سے کیا
ہو سکتا ہے۔ غرض اسی شش دینچ میں صبح ہو گئی کوئی سات بجے ہوئے کہ صبح کا چرچا
آیا اور کہا کہ صاحب سلام بولتے ہیں۔ وہاں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ صاحب مراد اللہ علیہ السلام

پڑھ رہے ہیں، سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔ صاحب نے کہا "مولوی جتنا آپ نے اسی مفید
 اور دلچسپ کتابیں لکھیں اور طبع نہ کر میں اگر کل آپ کا اڑ کا مجھ کو نہ ملتا تو شاید کوئی
 بھی ان کتابوں کو نہ دیکھتا اور چند عماروں میں بچوں کے ہاتھوں یہ کتابیں بھٹ بھٹا کر برابر
 ہو جاتیں اگر آپ اجازت دیں تو مرآۃ العروس کو سرکار میں پیش کر دوں، آجکل گورنمنٹ ایسی
 کتابوں کی تلاش میں ہے جو لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکیں میں نے کہا آپ کو
 اختیار ہے یکہر میں چلا آیا۔ صاحب نے وہ کتاب گورنمنٹ میں پیش کر دی۔ وہاں سے نہام
 یہاں شیعوں کے منہ کو خون لگا گیا۔ اوپر تلے کسی کتاب میں کھیت ڈالیں، جو کتاب بھی اس پر لوام
 جو لکھا وہ پسند کیا گیا۔ غرض ہم منصف بھی بن گئے اور ساتھ ہی ڈی کلکٹر بھی ہو گئے، مگر بعض بات
 یہ ہے کہ انسان کا عہدہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اسی طرح اسکی ذرعت کا وقت بھی گھٹتا
 جاتا ہے یہی مصیبت ہم پر پڑی، اور ہر کام کی زیادتی، اور سرسید کی فرمائشوں کی بھراؤ آج
 یہاں لکھ دیا، کل وہاں دیا، تصنیف کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا، خدا خدا کر کے بڑھاپے میں ذرعت
 لی تو قرآن شریف حفظ کر لیا اس کیساتھ ہی یہ شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی کر لو، لوگوں کو بھی
 مفید ہو گا اور شاید تمہاری نجات کا بھی ذریعہ ہو جائے غرض جتنی محنت ممکن تھی اتنی
 محنت کی، اسی ترجمہ کے سلسلہ "الحقوق والفرایض" کا سوا دھمی جمع کر لیا، کلام عہد کی دعاؤں
 کو بھی ایک جگہ اکٹھا کر لیا۔ غرض ایک نتیجہ کئی کاج ہو گئے۔ مگر بھی سچ کہنا کیا ترجمہ کیا ہے
 میں تو خاموش رہا مگر دانی نے کہا کہ مولوی جتنا ہر کام اس ترجمے کے دیکھنے کا اتفاق نہیں
 ہوا مولوی جتنا نے کہا۔ میں یہاں دانی ایسا کیا کہ انہوں نے ابھی تک بلترجمہ نہیں دیکھا بھی منصب
 کیا، اور یہاں پر غم غم نذر اور تو آنا، وہ سنہری جلد کی حمال شریف ہے وہ یہاں دانی کو دیدار
 ذرا الگ غور سے پڑھ کر دیکھو تو میں نے اس بڑھاپے میں کیا محنت کی ہے، غرض حمال شریف

مہیاں دانی کے قبضہ میں آگئی۔ انھوں نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ کی یادگار
 رہے گی۔ جب ہم اٹھ کر چلنے لگے تو مولوی صاحب نے دانی سے کہا "ارے بھئی ایک بات تو
 گہنی بھول گیا۔ اس حائل شریف کا ہر یہ ساڑھے پانچ روپے ہے، کل ضرور لیتے آنا،
 بچارے کا شکریہ اکارت گیا اور دوسرے روز ساڑھے پانچ روپے مولوی صاحب نے دھو لائے۔
 مولوی صاحب نے کئی مرتبہ اس عاجز پر بھی قہی چلے گئے، لیکن یہ ذرا ٹیڑھا مقابلہ تھا
 ایک چھوڑ گئی کتابیں مولوی صاحب نے انھیں سمجھی ایک پیسہ نہ دیا، یہیں کہ خدا خواستہ عمدہ
 کرتا اور رقم نہ دیتا، میں اس وقت تک کتاب لیتا ہی نہ تھا جب تک مولوی صاحب نے فرمادیتے کہ
 اچھا بھئی تو یوں ہی لیجا، مگر میرا چھوڑا "میری ترکیب یہی کہ پہلے کتاب پر قبضہ کرنا مولوی صاحب
 قیمت مانگے۔ میں حجت کرتا، وہ جواب دیتا، غرض بہت کچھ جھجھکا کے
 بعد تھکا کر کہتے کہ جاد میں نے قیمت معاف کی آئندہ میری کسی کتاب کو ہاتھ لگا یا تو اچھا نہ ہوگا،
 مگر خدا غرق رحمت کرے ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب بھکودیدیتے تھے اور جان بوجھ کر جھگڑتے تھے
 ریوڑ کیلئے جو کتابیں آتیں وہ تو ہمارے باب داد کا مالی نقص، وہ پورا ریوڑ لکھنے بھی نہ پاتے
 کہ کتاب کے صفحہ اول پر میرا نام درج ہو کر شہادت دستاویزی اور ثبوت قبضہ کی شکل
 اختیار کر لیتا اس وقت بھی میرے پاس اس زمانے کی بعض کتابیں موجود ہیں معلوم نہیں
 کہ مہیاں دانی کو جو حائل شریف عطا ہوئی تھی وہ ان کے پاس رہی یا نہیں، کتابیں تو کتابیں
 میں نے مولوی صاحب کی ایل۔ ایل۔ ڈی کی گون پر قبضہ کرنے کا فکر کیا تھا، مگر ایہ کہ جب
 میں اور دانی بی۔ اے میں پاس ہوئے تو جلد تقسیم اسناد کے لئے لاہور جانا پڑا، گون
 بنوانا بے ضرورت سمجھا گیا۔ اب خیال ہوا کہ گون کس کی چھینیں۔ دانی کو تو گون مل گئی میں نے
 مولوی صاحب کی گون تا کی۔ ہم دونوں نے مل کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور

اپنی ضرورت کا اظہار کیا، کہنے لگے بیٹا میری گون بڑی قیمتی ہے، ساڑھے چھ سو روپے میں دو گونیں بڑی میں بھلا میں کیا خریدتا یہ میاں مشرف نے میرے سرسندھ دیں، وہ ایڈیٹر ہیں بڑھتے تھے۔ مجھے لکھا کہ اپنی تمام تصنیفات و تالیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بندھوا کر بھیج دیجئے، سر ولیم میور دیکھنا چاہتے ہیں، سر ولیم میور ممالک مغربی و شمالی کے نقشہ گورز تھے مجھے پھر بھی بہت ہریان تھے یہاں مشرف کے لکھے کو سچ جانا، کتابوں کی جلد بندھوا ایڈیٹر راہ دانہ کر دیں۔ ان کتابوں میں میرا کلام مجید کا ترجمہ بھی مفادہ بہت پسند کیا گیا۔ سر ولیم میور نے یہ کتابیں ایڈیٹر ایڈیٹری میں پیش کر دیں اور میں گھر بیٹھے ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری مل گئی مگر اس ڈگری کی اطلاع میرے پاس بعد میں آئی۔ پہلے ایک درزی کا خط اور مل آیا کہ مشرف کی فرمائش کے بموجب ایل۔ ایل۔ ڈی کی ایک سیاہ اور ایک سرخ گون مع ٹوپی کے روانہ کی گئی ہے۔ براہ کرم جس قدر جلد ممکن ہو ساڑھے چھ سو روپے روانہ فرمائیے میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الٹی یہ کیا ماجرا ہے یا تو مشرف دیوانہ ہو گیا ہے یا یہ درزی پاگل ہے کہ بیٹھے بٹھائے بل روانہ کر رہا ہے، یہ سوچ ہی رہا تھا کہ گون کا پندرہ بھی آگیا غرض اسی شش و پنج میں ایک ہفتہ گزر گیا، دوسری ڈاک سے ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری ملنے کا مراسلہ اور میاں مشرف کا خط ملا۔ تہرہ درویش برہان درویش، درزی صاحب کو رقم روانہ کی، مشرف کو برا بھلا لکھا کہ وہاں سے یہ قحطی بنو کہ سمجھو انے کیا ضرورت تھی میں یہاں اپنے ناپ کی گون بنوا لیتا، بہر حال یہ گونیں ساڑھے چھ سو روپے کی ہیں۔ صاف کہنے میں نہیں دیکتا۔ جاکسی پردیس کی گون چھین کر کیوں نہیں لے جاتا۔ جو میرے پیچھے پڑا ہے میں یہ قصہ چپکا بیٹھا سنتا رہا اس کے بعد بغیر کچھ کہنے کے اٹھا اور مولوی صاحب کے سامان کی کوٹھری کا رخ کیا۔ وہاں ہاں کہتے سارے میں نے کندی کھول اندر گھس الماری میں سے کالی گون نکال لی۔

جب مولوی صاحب نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر گیا تو سمجھنے سمجھلا کر اٹھے میں اتنی دیر میں
 دروازہ بند کر، گون لعل میں مار پھر اپنی جگہ آ گیا۔ مولوی صاحب بھی بیٹھ گئے اور اب انھوں نے
 گون کی قیمت، میری لاپرواہی، ریل میں چوری کے خطرات، بارے اور ایل۔ ایل۔ ڈی کی
 گون کے اختلاف، غرض اسی طرح بیسیوں چیزوں پر پکڑے ڈالے مگر میں ہنسیا سنتا
 رہا جب وہ کہتے کہتے تھا کہ گئے تو میں نے پھر شروع کیا۔ استادوں کی غیبت، اپنی غربت،
 گون کی صرف ایک روز کی ضرورت، دقت کی قلت، غرض دس بارہ پہلوؤں پر میں نے بھی
 اپنے دیدی اور آخر میں صاف کہہ دیا کہ یہ گون میں لیکر جاؤ گا اور ضرور لیکر جاؤ گا اس
 کے بعد مولوی صاحب کچھ نرم پڑے کہنے لگے "دالیں کب کو گئے ہیں" نے کہا آپ سرخ گون
 پہنتے ہیں، کالی گون مجھے دیدی تھی، آپ کا کچھ نقصان نہ ہوگا اور ایک غریب کا فائدہ
 ہو جائے گا۔ مولوی صاحب نے کہا "نہیں بیٹا لاہور سے آکر دیدی کھو، مجھے دربار
 وغیرہ میں یہ گون بھی ہفتی پڑتی ہے" یہ الفاظ انھوں نے کچھ ایسے بولے کہ مجھے بھی مدد
 ہی کرتے بن پڑی، آخر میں گون لیکر گیا اور لاہور سے آکر دالیں کر دی، جب مولوی صاحب
 نے گون پر قبضہ کر لیا، اس وقت بہت خفا ہو گئے، کہنے لگے "اب کے تو اگر میری کوٹھری میں
 گھسا تو اچھا نہ ہوگا، کل کو سیراکشیں کس اٹھا کر لے جائیگا، خیردانی گون لے جاتا تو کچھ
 ہرج نہ تھا۔ کیونکہ دالسی کی تو امید رہتی تھی مجھے کب امید تھی کہ آپ بزرگ دالیں بھی کرینگے
 وہ تو کہو میرا حلال کا مال تھا جو دالیں آگیا، میں نے کہا "مولوی صاحب اگر پیسے سے
 معلوم ہو جاتا کہ آپ کو گون کی دالسی کی توقع نہیں ہے تو آپ اسکی تمام نم شکل بھی نہ دیکھتے
 نہیں کر کہنے لگے "چلو مٹتے بعد از جنگ کی صورت ہے۔ آئندہ میں دینے میں احتیاط کرؤں گا
 اور تم دالسی میں احتیاط کرنا۔ اس وقت تو یہ باتیں منسی میں ہوئیں مگر اب انہیں ہوتا ہے

کہ گون اگر میرے پاس رہ جاتی تو مولوی صاحب کی یاد گار تھی، کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص
کابندہ وہ گون میرے پاس بھیجے، کیونکہ اس میں میرا بھی حق ہے، یہ ضرور ہے کہ وہ
گون مولوی صاحب کے بچے کو دی تو نہ جتنی لیکن وہ سمجھ چکے تھے کہ یہ ہاتھ سے لگتی میری
غلطی تھی جو اس کو لے جا کر واپس کیا۔ اب اگر لگتی تو کبھی ایسی غلطی نہ کر دیتا۔

جس طرح سٹر مشرف نے یہ گونیں مولوی صاحب کے گھر منڈھی تحفے کی طرح
نواب حسن الملک نے حیدر آباد میں فرخچران کے سرچھپکے یا تھا۔ اس زمانے میں حیدر آباد
میں نواب حسن الملک کا طوطی بول رہا تھا، انکی بیوی اور سرسید کی تحریک پر مولوی صاحب
حیدر آباد آئے۔ پہلے نواب حسن الملک ہی کے ہاں قیام کیا، اس کے بعد کونٹھ میں جا کر
ہندوستانی وضع کا سامان، تخت چوکیاں وغیرہ خریدیں، پھر نواب حسن الملک یہ کیونکر دیکھ سکتے
تھے کہ ان کا دست پرانی وضع کے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے، ایک روز سکندر آباد
جا ملین اینڈ کمپنی کو کئی ہزار کے فرخچر کا آرڈر دیا اور کہہ دیا کہ مولوی صاحب کے ہاں
پہنچا دو اور بل بنا کر بھیج دو، ایک روز جو مولوی صاحب اٹھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ
چھکڑے پر چھکڑا، فرخچر کا لدا کوٹھی کے باہر کھڑا ہے، بہت چکر اٹھے۔ لیتے سے انکار کر دیا
مگر وہ نواب حسن الملک کا پڑھایا ہوا جن تھا، وہ کب ماننے والا تھا، آخر لاچار گھر
چھوڑ کر باہر آ بیٹھے اور دن بھر میں مولوی صاحب کا مکان صفا بہادر کی کوٹھی ہو گیا مگر یہ بھی
مدیر احمد صاحب، کچھ ایسی چال چلے کہ جب انکا تقریر پھر دیکھا صدر تعلقہ داری پر ہوا تو وہ
سب کا سب سامان بہت ہی تھوڑی کمی پر ملین کے سرکار اٹھ چڑھ ہی اپنے پرانے تخت
وغیرہ لے گئے، نواب حسن الملک کو کالوں کا ان خبر بھی نہیں ہوئی۔ اب آگے کی داستان
بڑی دلچسپ ہے، نواب حسن الملک دورے پر نکلے، پھر قیام کیا، مولوی صاحب خود

کہیں دور سے پر گئے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے گھر میں کہلا بھیجا کہ میں یا میرے
 قیام کا انتظام کر دو، ایک کمرہ جس میں دو تین کرسیاں ایک دو میزیں تھیں کھول دیا گیا
 وہ امین والے فرخچر کی تلاش میں تھے، سمجھ کر مولوی صاحب نے اپنے کمرے میں سجا کر کہا
 ہوگا اندر کہلا بھیج دیا کہ میں مولوی صاحب کے کمرے میں ٹھہر چکا، پہلے تو جواب ملا کہ وہاں
 آپ کو تکلیف ہوگی، مگر جب ادھر سے اصرار ہوا تو وہ کمرہ بھی کھول دیا گیا، اندر جا کر کیا
 دیکھتے ہیں کہ وہاں صفا چٹ میدان ہے نہ دری ہے نہ چاندنی، نہ میز ہے نہ کرسی، کمرے
 کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تخت ہے اس پر ایک چھوٹا سا کبیل پڑا ہوا ہے بازو میں
 ایک چوکی پر چل اور جانا ز رکھی ہے، کھینچی پر کلام مجید لٹکا رہا ہے۔ یہ بہت چمکرائے
 لوگوں سے پوچھا وہ فرخچر کہاں گیا۔ معلوم ہوا کہ آتے آتے مولوی صاحب اس کے کوڑے کر
 آئے چارے ایک رات ٹھہرے اور صبح ہی کوچ بول دیا۔

کچھ عرصے تک تو نواب محسن الملک اور انکی بی بی رہی بعد میں اتنی کھینچی کہ ٹوٹ گئی۔
 مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ محسن الملک بچہ دباؤ ڈال کہ کام کمانا چاہتے ہیں محسن الملک
 کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مخالف ہو کر میرے اکھاڑنے کی فکر میں ہیں۔
 غرض جب غلام السلطنت کا زمانہ آیا اور محسن الملک بہادر کی کمان چڑھی تو مولوی صاحب
 کو میدان سے ہٹ جانا ہی مناسب معلوم ہوا۔ دوسرے حیدر آباد میں صحبت کا جو رنگ
 فقارہ ایسا نہ تھا جس میں مولوی صاحب کا رنگ جم سکتا۔ اس زمانے کے جو حالات مولوی صاحب
 بیان کیا کرتے تھے ان کا زبان قلم پر نہ آتا ہی زیادہ مناسب، بعد میں دونوں بظاہر
 ملتے جلتے تھے لیکن موقع پڑا تو ایک دوسرے کو پرے ہی پرے میں سناٹے بغیر نہ رہتے تھے
 ایک اتنا تو خود میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے کہ ۱۹۳۳ء کے دربار کے موقع پر کانفرنس

کا اجلاس دہلی میں اجیری دروازے کے باہر ہوا، اس زمانہ میں نواب محسن الملک علی گڑھ
 کالج کے سکریٹری تھے۔ کانفرنس کے صدر رہنما سنس سر آغا خان تھے۔ آدمیوں کی کثرت
 تھی کہ بیٹھنے کو پنڈال میں جگہ نہ ملتی تھی، ہر جلسہ میں کئی کئی رئیس آ جلتے تھے ایک پورا دو گھنٹہ
 مولوی حسنا کے پچھلے مقرر ہوا، مدت ہوئی تھی کہ مولوی صاحب نے پنک میں لکچر دینا چھوڑ
 دیا تھا، اس روز جو معلوم ہوا کہ مولوی حسنا لکچر دیں گے خلقت ٹوٹ پڑی، لکچر شروع ہوا تھا
 کہ لارڈ کچر نے کہلا بھیجا کہ آج میں بھی آؤنگا، نواب محسن الملک نے ایسے بات نہت اور ذیادہ
 مہمان کے استقبال کی تیاریاں شروع کیں، مولوی حسنا کے لکچر میں اس سے کھفایت
 پڑتی تھی، پنڈال کے باہر گڑ بڑ ہوئی اور نواب محسن الملک سمجھے کہ لارڈ کچر آئے اٹھ کر باہر جانے
 اور پھر آ بیٹھے اسی طرح وہ کوئی دس پندرہ دفعہ باہر گئے اور اندر آئے مولوی صاحب
 بہت جربہ ہوئے مگر انکی کون سنتا تھا قصہ مختصر آخر لارڈ کچر آ ہی گئے، نواب محسن الملک
 نے سب کا تعارف کرایا۔ مولوی صاحب نے خود اپنا تعارف کرایا۔ لارڈ کچر کہنے لگے
 مولوی صاحب ہم نے کورس میں آپ کی کتابیں پڑھی ہیں، آج آپ سے مل کر بڑی خوش
 ہوئی، مولوی صاحب نے کہا "لاٹ صاحب مجھے بھی آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی اور سب
 بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کی وجہ سے ایک سہ ماہی ہو گیا۔ لارڈ کچر نے کہا وہ کیا متوقع تھا، مولوی
 حسنا نے کہا "ہمارے ہاں قیامت کی نشانیوں میں لکھا ہے کہ اس وقت ایسا تو ملک ہو گا کہ
 عالم صورتوں کے محل گر جائیں گے۔ مجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ایسا کیا مصیبت ہو گی کہ
 محل گرا دیں مگر آج یقین آ گیا کہ جو کچھ لکھا ہے سچ لکھا ہے جب آپ کی آمد نے بڑے بڑے پیٹ
 والے بڑھوں کے محل گرا دیے تو کیا تعجب ہے کہ قیامت کی آغوشوں کے محل گرا دیے تمام
 پنڈال میں منام ہو گیا مگر مولوی حسنا کو جو کچھ کہنا تھا کہ گئے اور اس طرح اپنے دل کا بھائی بھائی

بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کو دقت پر ایسی سوچتی تھی کہ باید شاید چنانچہ
امیر حبیب اللہ خان ہی کے دربار کا واقعہ دیکھ لو۔

امیر حبیب اللہ خان بقرعید کے دن دہلی میں تھے، اس روز جمعہ تھا صبح کو
بقرعید کی نماز عید گاہ میں پڑھی اور جمعہ کی نماز جامع مسجد میں، شام کو سرکٹ ہاؤس
میں دربار کیا، اس دربار میں آٹھ یا نو دہلی کے ہندو امیر اور اسی قدر مسلمان شاہنشاہ
گئے، ان میں ایک مولوی صاحب بھی تھے سرسری میاں بہن نے ان لوگوں کا تعارف
امیر صاحب سے کرایا۔ جب مولوی صاحب کی باری آئی اور انکی تعریف سرسری نے کی تو امیر صاحب
نے کہا، آپ کو ان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں میں خود انکی تعریف بڑے شوق سے
چڑھتا ہوں اور تقریباً سب کا ترجمہ بھی کر چکا ہوں، دیکھنے کا اشتیاق مفادہ آج پورا
ہو گیا۔ اسکے بعد باتوں ہی باتوں میں پوچھا، آپ شعر بھی کہتے ہیں مولوی صاحب نے کہا، جی ہاں
کہتا ہوں لیکن آج آپکی تعریف میں اپنا نہیں دوسروں کا شعر اداں گا۔ یہ کہہ کر تھکنی کا شعر

پڑھا ہے عید و عید مجتہداً درجہ الجہیب یوم العید والجمعہ
موقع کے لحاظ سے یہ ایسا بر محل ہو گیا کہ تبتلی کو نصیب بھی نہ ہوا ہو گا۔ واقعتاً
اور خاص کہ حبیب کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی۔ تمام دربار حیاک اٹھا۔ امیر
حبیب اللہ خان نے اٹھ کر مولوی صاحب کو گلے سے لگایا اور اتنے بوسے لے لئے کہ
مولوی صاحب گھبرا گئے۔ دوسرے روز جو انھوں نے اس واقعہ کا ذکر ہم سے کیا اسکو انھیں
الفاظ میں دہرانا اچھا معلوم ہوتا ہے کہنے لگے بھی میں تو شعر پڑھ کے مصیبت میں نہیں گیا
شعر پڑھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کسی شیر نے اگر دیوچ لیا۔ اس میرے شیر کا کوئی سواگر چڑھا
سینہ میں شہر اچھوٹے قد کا آدمی، اس نے جو پکر کر بھیجا تو دھڑ دھڑایاں پیلی گئیں اور دم گھٹنے

گیا۔ اس کی گرفت سے بچنے کی ہر ارکوشش کرتا ہوں، جنش تک نہیں ہوتی، قسم خدا کی اس وقت تک ہڈیوں میں درد ہو رہا ہے، بارے خدا خدا کر کے گرفت ڈھیلی ہوئی تو میں ذرا علوہ ہوا ابھی پوری طرح سانس بھی نہ لینے پایا تھا کہ اس نے میرے گلے میں باہیں ڈال سے پر بوسہ لینا شروع کیا، بھلا مجھ بڑھے کو دیکھو اور ابیرضا کی اس حرکت کو دیکھو، کچھ تعریف کا یہ طریقہ افتانستان ہی میں اچھا معلوم ہوتا ہو گا، مجھے تو مارے شرم کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ اللہ کا بندہ درادم لیتا اور سچا اللہ کہہ کر پیر لپٹ جاتا، لپٹتا اور لپٹتے ہی بوسہ پر بوسہ لینا شروع کرتا بیچارے دوسرے بھلے آدمی مجھے ہوئے کیا کہتے ہو گئے جب میں نے اس مصیبت سے رہائی پائی تو میری ناک سے پسینہ اس طرح بہہ رہا تھا جس طرح کسی ٹوٹی طرچی سے پانی رستلے، نابھائی نا ایسے درباروں کو میرا درد ہی سے سلام ہے، کون شہر پڑھ کر اپنی ہڈیاں تڑوائے، سودی صاحب گواپنی ہڈیاں ہلاتے جاتے اور یہ قصہ بیان کرتے جاتے تھے، مگر ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کے مارے دل کھلا جا رہا ہے اور سمجھ رہے ہیں کہ شعر کی داد اس طرح اور اس رنگ میں آج تک نہ کسی شاعر کو ملی ہے اور نہ ملے گی؛ اس تیز طبیعت کے ساتھ صاف گوئی بھی بلا کی تھی، جو کہنا ہوتا تھا وہ بغیر کبھی نہ رکتے تھے، اس میں کسی نقٹہ گورنر پر ہی حملہ کیوں نہ ہو جائے مسئلہ ۱۹ء میں لارڈ کرزن کا ایک لکچر ہوا اور اس میں انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ جیناک ہندوستانی یورپ والوں کی طرح سچ بولنے کی عادت نہ ڈالیں گے اس وقت تک ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا اخباروں میں یہ لکچر پڑھ کر سودی صاحب کو بڑا غصہ آیا، خدا کی قدرت دیکھو کہ اچھے چند ہی روز بعد ہمارے کالج میں سالانہ جلسہ ہوا اور لارڈ لیفر آئے جو ہندوستان کے آئینہ پادری تھے تشریف لائے۔ شارب اعمال سے انھوں نے بھی اپنے لکچر کا موضوع ہی قرار دیا

کالج کی طرف سے لارڈ صاحب کا شکریہ ادا کرنے کیلئے موادی صفا تجویز کئے گئے اب
 کیا تھا، اللہ دے اور بندہ لے، جو کچھ دل میں بخار دہرا تھا خوب اچھی طرح نکال لیا
 کالج والے حیران تھے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے سوادی صفا شکریہ ادا کر رہے ہیں یا لاٹ
 صفا پر اعتراضات، مگر انھوں نے جب تک اپنے دل کی بھڑاس اچھی طرح نہ نکال لی خاموش
 نہیں ہوئے، سب سے پہلے انہوں نے ہندوستان کے مغربی اثر کو نہایت پر مذاق پہلو سے بیان
 کیا فرمانے لگے حضرات پیجاہ اچھا ہے یا تیلون ہم پرانے آدمی تو موسم کے لحاظ سے اٹھ
 بیٹھنے کی سہولت و آرام کے لحاظ سے پیجاہ ہی کو اچھا کہیں گے مگر آجکل کے ہندوستانی صفا
 بہادر تیلون کا ساتھ دینگے، یہ کیوں؟ اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پہنارہا ہے، ہم اچکن یا انگرکھے
 کو اچھا کہیں گے اس سے سڑھکتا ہے، آدمی بھاری بھرکم معلوم ہوتا ہے ہمارے پورے
 کے دلدادہ بھائی کوٹ کو پسند کریں گے، یہ کیوں اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پہنارہا ہے
 ہم بڑھے سیم شاہی جوتی پر جان دینگے، کیونکہ اس میں پیر کو آرام ملتا ہے نرم نرم اور سہل
 ہوتی ہے، ہمارے فیشن کے عاشق فل بوٹ کا انتخاب کریں گے، یہ کیوں؟ اس لیے کہ
 انگریزوں کا پہنارہا ہے ہمارے پاس اپنی پرانی ہر چیز کے اچھے ہونے کا ثبوت موجود ہے اس کے
 پاس صرف ایک جواب ہے کہ یورپ والے ایسا ہی پہنتے ہیں اور بھٹی ہے بھی یہاں اتنا نعمت
 نے ہم کو انگریزوں کا ماتحت کر دیا ہے، ان کی ہر چیز ہمارے لیے قابلِ تقلید ہے،
 اور ان کا ہر فعل ہمارے لیے چراغِ ہدایت، اب افعالی سے گزر کر افعالِ نیک و نیکو
 ہے پادری کو دن تھوڑے ہی دن ہوئے فرما چکے ہیں کہ ہندوستانی پچ چھوڑو اور انگریزی پچ
 بلا کر۔ آج ہمارے پادری دلیقرا لے بھی ان کے ہمراہ ہوئے ہیں۔ یا تو انھوں نے یہ سمجھا
 کہ یہاں کے پچ اور یورپ کے پچ میں فرق ہے اور وقت آگیا ہے کہ پیاسے کی طرح تپ رہا

سچ کو اتار چھینک دیا جائے اور پہلوئی کی طرح دلائی سچ پہن لیا جائے۔ یا ان کا
 یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے کسی نہ ہونے سچ کی تلقین ہی نہیں کی ہے اور یہ نیا مال سادہ
 ہو کر لایت سے آیا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو، اب تمہارے پرانے سچ کی قدر نہیں رہی ہے
 خدا کیلئے اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو ان لاٹ صاحبوں کا حکم مانو، یہ بڑے لوگ ہیں
 مولوی نذیر احمد یا پٹنہ بانکے لال نہیں ہیں کہ انہوں نے ہندوستانی سچ بولنے کی ہدایت
 کی اور تم نے نہ کر ڈالا۔ لاٹ صاحبوں کی بات نہ مانو گے اور دلائی سچ نہ بولو گے اور یہ
 تازہ مال استعمال نہ کر دے گا اور کھو ڈکری یعنی مشکل ہو جائیگی اور نوکری نہ ملے گی تو روٹیوں
 کو محتاج ہو جاؤ گے، کیونکہ دونوں لاٹ صاحبوں نے یہ ہدایت نہیں کی ہے کہ نوکری
 کا بیڑا اور تجارت یا صنعت و حرفت اختیار کرو، اس سے تمہارے دل ترو ہو گئے۔
 آخر میں مولوی صاحب نے حقوڑا بہت لارڈ لیفرائے کا شکریہ بھی ادا کر دیا۔ لاٹ
 صاحب اُردو بہت اچھی جانتے تھے، مولوی صاحب کی اس پر مذاق تقریر پسکراتے
 رہے مگر دل کاخدا ہی مالک تھا، کالج کے منتظمین کے چہروں پر ہوا سیاں اڑ رہی تھیں
 مگر یہاں تیرا دکان جتہ کی صورت تھی کیا کر سکتے تھے۔ البتہ دل میں انہوں نے ٹھکان
 ڈال ہو گی کہ آئندہ مولوی صاحب کو شکریہ ادا کرنے کی تکلیف نہ دینا ہی مناسب ہے۔
 اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد میں حمید آباد چلا آیا۔ پھر دو دفعہ دہلی میں مولوی
 صاحب سے سیراٹھا ہوا اچھی دفعہ جو ملا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ اہمات الائمہ کی وجہ سے مولوی صاحب
 ریڑھی لے دے ہو رہی تھی۔ میں نے مولوی صاحب کا ذکر چھڑا کہنے لگے، "بھئی مجھے تو اس کتاب کا
 کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے لوگ اس طرح برا سمجھتے ہو جائیں، تم نے بھی یہ
 کتاب کبھی بہی ہو گی۔ آخر تم ہی بتاؤ اس میں نے ایسی کونسی غیبات لکھی ہیں جو خود انہی الائمہ

نہیں دیکھی تھی مگر میں مولوی صاحب کے طرز تحریر سے واقف تھا اس لئے میں نے
یہی کہا کہ مولوی صاحب آپ کا طرز تحریر مذاق کا پہلو لئے ہوتا ہے وہ کچھ قصہ کہانیوں میں
مزادیتا ہے، تاریخ کی کتابوں اور خاص کر مذہبی معاملات میں وہ کسی طرح کھس
سکتا اگر لوگوں کو اعتراض ہو گا تو آپ کی طرز تحریر کے متعلق ہو گا مولوی صاحب نے کہا
میرے کلام مجید کے ترجمہ کے متعلق تو یہ اور دم نہیں چھا، میں نے کہا اس پر بھی لوگوں کے
اعتراض ہیں مگر اس میں آپ کا معاملہ اللہ میاں سے ہے اور یہاں ان لوگوں کے مشورے۔

باخدا دیوانہ باش دبا محسنہ پوشیار

کچھ سوچتے رہے پھر کہنے لگے "ہاں بیٹا کہتے تو پہنچ ہو۔ اس قسم کی تاہیفات میرے
دائرہ تحریر سے باہر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے اڈیشن میں اس نقص کو رفع کر دینگا
جب میں چلنے لگا تو فرمایا کہ بیٹا پھر ملو گے۔ ابھی تو تمہارے جانے میں بہت دن ہیں
میں نے کہا انشاء اللہ ضرور آؤنگا سنس کر کہنے لگے انشاء اللہ کہنے کے بعد تم ضرور
آئے۔ مسلمانوں کو جب کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہزار دہائیوں میں کہا کرتے ہیں کہ یہ کام ضرور
کر دینگا مگر جب کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا تو ہمیشہ ہی کہا کرتے ہیں کہ انشاء اللہ ضرور
کر دینگا ہم تو اس کے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ اس کام کے کر لیا تو ارادہ نہیں ہے ہاں اگر خدا نے چاہا تو
زبردستی یہ کام کر دیا تو مجبور آکر لیں گے۔ میں نے کہا "مولوی صاحب آپ کو انشاء اللہ کے یہ معنی
پہنانے مناسب نہیں آپ مذاقیہ پہلو مذہبی معاملات میں بھی نہیں چھوڑتے کہنے لگے میاں
پہلے انشاء اللہ کے معنی دوسرے تھے، آج کل کے مسلمان دیہی معنی لیتے ہیں جو میں نے بیجا
کہے۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی رات کو میں میرے بلینگ کے نیچے ملاخون کا چوہا مرا
اور صبح ہی کے میل سے میں ایسا دہلی سے بھاگا کہ تھک رہا تھا اور دم لیا۔

دوسری دفعہ جو میں ملا تو مولوی صاحب کی صحت جواب دے چکی تھی چھتہ
 پر جو چھوٹا مکرہ تھا اس میں آرہے تھے۔ رشتہ میں اضافہ ہو گیا تھا اور آنکھوں سے بھی کم
 دکھائی دیتا تھا۔ پتنگ پر بیٹھے رہا کرتے تھے میں نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھے
 ہی بڑی زور سے سلام کیا کہنے لگے "ہیں یہ کون صا ہیں" میں نے کہا میں ہوں پھر پوچھا،
 "آخر میں کون صا ہوئے" نام کیوں نہیں بتاتے، ارے بھی اب مجھے صا نہیں دکھائی
 دیتا ذرا قریب آؤ، میں نے کہا داد مولوی صا داد، اگر آواز سے نہیں پہچانا تو غور
 پہچانا دور سے پہچانے تو بات ہے، ایک دفعہ ہی بس پڑے اور کہنے لگے "اوہ مرزا فرحت
 صا ہیں، بھلا اور کون یہ بے تکی باتیں کر گیا ہاڈ بیٹا اب کے تو کئی برس کے بعد آئے میں
 پاس گیا، گلے لگایا، حالات پوچھتے رہے باتیں کرتے کرتے کہا "ذرا دیکھنا کھڑی میں
 کیا بجا ہے" میں نے گھڑی دیکھ کر کہا کہ ساڑھے نو میں یا پنج منٹ ہیں، کہنے لگے اوہ دیر ہو گئی
 ذرا سیر جوتا اور سیرا میں تو لے آؤ، میں نے لا کر جرابیں پہنا میں ہوتا سوکھ کر لکڑی ہو گیا تھا وہ
 زبردستی پاؤں میں اٹھوٹا، جوتا پہن کر کھڑے ہو گئے میں نے کھونٹی پر سے اتار کر شیردانی
 اور ٹوپی دی، وہ پہن کر کہنے لگے، چلو بعضی وقت تنگ ہو گیا ہے" میں نے کہا مولوی صاحب
 آخر کہاں جانا ہے کہنے لگے "بیٹا آج ایک مقدمہ کی پیشی ہے وہاں جا رہا ہوں، ذرا
 مجھ کو کشمیری دروازے تک تو لے چلے" سیرا ہاتھ پکڑ کر نیچے اتارے باہر دیکھوں تو کوئی
 سواری نہیں میں نے کہا "مولوی صا خدا کیلئے اب اس عمر میں تو اس طرح پیدل نہ چلے
 کیجئے، خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے۔ آخر یہ کس دن کیلئے ہے مودیہ اسی لئے ہوتا ہے
 کہ خرچ کیا جائے، بال بچوں کی طرف سے بھی بے فکری ہے پھر کیوں بڑھاپے میں آپ
 اپنے اوپر ظلم کرتے ہیں، ذرا اپنی حالت کو دیکھئے اور کشمیری دروازے کو دیکھئے،

یہ دوسیل جانا اور دوسیل آنا آپ کو منہ بھلا کر دیگا، ذرا اٹھہر جایئے میں گاڑی
لے آتا ہوں بہت بگڑے اور کہنے لگے، تجھ کو میرے معاملے میں دخل دینے کی
کیا ضرورت ہے، اب چلنا ہے تو چل، نہیں تو میں کسی اور کو بلاتا ہوں، ابھی میرے
ہاتھ پاؤں نے ایسا جواب نہیں دیا ہے کہ کشمیری دروازے تک نہ جاسکوں، میں نے
کہا، "مولوی صاحب خدائے لیے اب تو گاڑی رکھ لیجئے، اگر آپ خرچ نہیں اٹھاتے
تو میں اٹھاؤں گا۔" ہنس کر کہنے لگے، "کیوں نہ ہو روپیہ اچھلنے لگا ہے، کیا میرے
پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ گاڑی نہ رکھ سکوں، بیٹا بات یہ ہے کہ پہلے تو میں نے اس
لئے گاڑی گھوڑا نہیں رکھا کہ سائیسوں سے ڈر لگتا تھا، ایک تو دانہ گھاس
چراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی مالش نہیں کرتے، تیسرے گاڑی کا آج یہ توڑا ہل
وہ توڑا، کون ٹیپے چھائے اپنی بھلی چنگی جان کو یہ عذاب لگائے اور دن رات کا فکر ہول لے،
رفتہ رفتہ پیرل پھرنے کی عادت ہو گئی، اب آخری عمر میں گاڑی کی ضرورت ہوئی تو گاڑی
رکھنے ہوئے شرم آتی ہے لوگ کیا کہیں گے کہ تمام عمر تو مولوی صاحب جتیاں چناتے پھرے،
اب بڑھاپے میں گاڑی پر سوار ہو کر پھرتے ہیں، نا بھٹی نا، اب گاڑی رکھنا ضرور ارکا
کے خلاف ہے، میں نے کہا، "تو کمیشن جاری کرالیا ہوتا،" کہنے لگے، "وہ بھی میری
دستور ارکا کے خلاف ہے، ہمیشہ کچری میں جا کر گواہی دی، اب بڑھاپے میں اس
دستور ارکا کو کیوں توڑوں؟ بہر حال یہی حجت کرتے کچری پہنچ گئے، ڈپٹی صاحب
کو اطلاع ہوئی، انھوں نے مولوی صاحب کو اپنے کمرے میں بٹھایا اور ایک
پہلے انھیں کا مقدمہ لے کر ان کی شہادت قلمبند کی، اور یہ جس طرح گئے تھے اسی
طرح باپتے کانپتے سیراباقتہ پھر کر گھوڑے۔"

حیدر آباد آنے کے حقوڑے ہی دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ اس چمکتے ہوئے عیبل
نے اس گلشن دنیا سے کوچ کیا، جب کبھی دہلی جاتا ہوں تو مولوی صاحب کے
مکان پر ضرور جاتا ہوں، اندر قدم نہیں رکھتا، مگر باہر بڑی دیر تک دیوار سے
لگ کر دروازے کو دیکھا کرتا ہوں، اور رہ رہ کر ذوق گایہ شعر زبان پر آتا ہے۔

یہ چین یوں ہی رہے گا اور سارے جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

اللہ اس بات پر ہنس

مطبوعہ رسالہ اردو۔ جولائی ۱۹۲۷ء



مرزا فرحت اللہ بیگ

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلی کے رہنے والے، ستمبر ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے اور
۲۷ اپریل ۱۹۲۷ء کو حیدر آباد (دکن) میں اس جہان فانی سے اٹھ گئے۔
فرحت اللہ بیگ کا رنگ نہایت سرخ و سفید، جلد صاف، ہونٹ روئی، آنکھیں
چھوٹے اور پیوستہ، چہرہ نہ لیا نہ زیادہ گول۔ آنکھیں، البتہ چھوٹی چھوٹی تھیں۔
فرحت اللہ بیگ لڑکپن میں بہت دیے تھے لیکن آخر عمر میں پیٹ ڈاڑھ گیا تھا۔
فرحت اللہ بیگ کا خاندان شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں ترکستان سے ہندوستان آیا۔
ابتدائی تعلیم اسلامی طرز پر ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں ہندو کالج (دہلی) اور ۱۹۰۳ء میں
انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد سینٹ پیٹریکس کالج دہلی میں داخلہ
ہوئے ۱۹۰۵ء میں بی۔ اے پاس کیا۔

۱۹۰۷ء میں دہلی سے حیدر آباد گئے، اور مولوی عزیز مرزا مرحوم کی توجہ سے
ہیٹ ماسٹری کی جگہ ملی، محکمہ تعلیمات میں تھوڑی سی مدت رہے، بعد کو ہائیکورٹ کے
مترجم مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ اپنی قابلیت اور محنت سے نائب صدر مقرر ہوئے بعد ازاں
عدالت عالیہ کی مستمدی پر فائز ہوئے، کچھ عرصہ بعد ششما چھ ہو گئے۔ اور گلبرگہ میں تعلیماتی
ہوئی، گلبرگہ کے قیام میں مرزا صاحب پر مذہبی رنگ غالب آیا اور آخر دم تک مذہبی
مراسم پابندی سے ادا کرتے رہے، گلبرگہ سے حیدر آباد انسپکٹنگ آفیسر کے عہدہ پر

آئے۔ یہ عہدہ ہائی کورٹ کی ججی کے محال ہے۔

مرزا صاحب کی مضمون نویسی مزاحیہ رنگ میں شروع ہوئی۔ لیکن بعد کو ادب کی ہر صنف میں انھوں نے کچھ نہ کچھ لکھا۔ مولوی عبدالحق صاحب نے خاص فرمائش سے مولوی نذیر احمد کی کہانی ان سے لکھوائی۔ بعد میں دلی کا آخری شاعر بھی مرزا صاحب نے مولوی صاحب ہی کے کہنے سے اورنگ آباد کالج ڈے کیلئے لکھا۔ انھیں زنی اور دیکھنے مرزا صاحب نے دیا ان العام اللہ خاں نقیین اور دیوان نظیر اکبر آبادی کی بھی نہایت محنت سے تصحیح کی اور ان پر عالمانہ مقدمے لکھے۔ وہ کبھی کبھی شاعری بھی کرتے تھے لیکن عام طور سے اسے اشاعت کیلئے نہیں دیتے تھے۔ مضامین فرحت، جن کی وجہ سے ان کا نام زندہ رہے گا، سات جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ فرحت اللہ بیگ کے کردار اور اسلوب بیان کے مطالعہ میں حسب کتب اور مقالات سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

یاد نگار فرحت مرتبہ غلام میردانی

طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی

مختصر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر سید اعجاز حسین

مضامین عظمت عظمت اللہ خاں

تنقید کی اشعار سے آل احمد سرور

مرزا فرحت اللہ بیگ۔ عزیز احمد مقالہ۔ رسالہ نقوش

خوجی سے چچا چھکن تک۔ خورشید الاسلام۔ مقالہ۔ پیامِ محمد

